

Doelstelling

Zoals alle activiteiten in de module Vertel het verhaal ondersteunt deze activiteit de leerlingen bij het overbruggen van de kloof tussen bronmateriaal en de creatieve uitdrukking van een verhaal.

Deze activiteit verkent specifiek de **verhaalstructuur en verteltechniek**; in dit geval via de kunst van het schrijven en uitvoeren van liedjes.

Activiteitenoverzicht

Aantal sessies: Het aantal sessies is variabel, afhankelijk van het aantal deelnemers en hun vaardigheidsniveau. Verwacht wordt dat het minimaal 5 sessies zal duren, maar het kunnen er zoveel zijn als nodig is, aangezien de liedjes kunnen worden ontwikkeld. De activiteit kan stoppen zodra de teksten zijn geschreven, maar kan worden gebruikt om de muzikale begeleiding te ontwikkelen.

De deelnemers doen een "clustering"-activiteit om de ideeën te ontwikkelen die ze hebben gevonden tijdens hun eerste "Vind het verhaal"-activiteit. Op basis hiervan worden structuur, thema en plot ontwikkeld. Lyrische en (mogelijk) muzikale haakjes worden bepaald. Er wordt gerepeteerd en er wordt een voorstelling uitgewerkt.

Vorbereiding van de activiteit

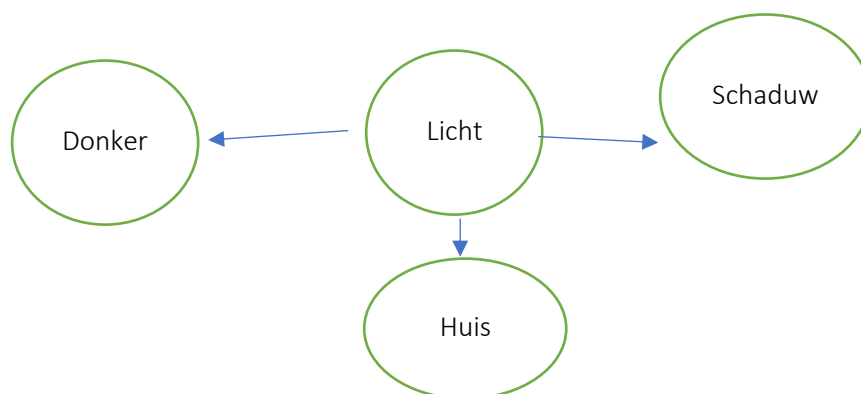
Middelen

- Pen
- Papier
- Whiteboard en muziekinstallatie voor demonstratiedoeleinden

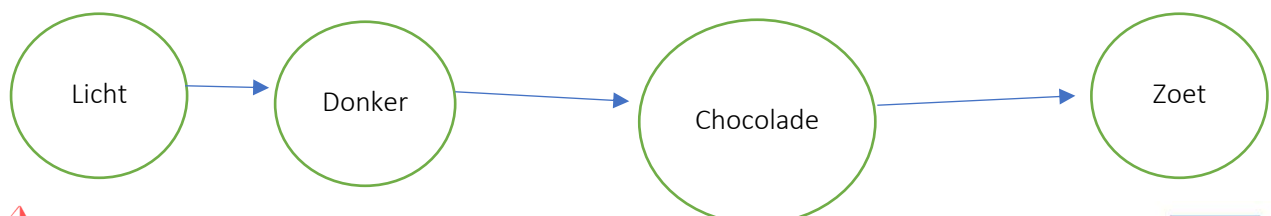
Vorbereiding van de uitvoerder

Begrijp het verschil tussen brainstormen en clusteren.

Brainstormen stimuleert leerlingen om woorden en ideeën rond één thema te bedenken.



Volgens Sheila Davies (1988) vereist clustering in het schrijven van liedjes dat de schrijver bij elk woord op nieuwe ideeën komt. Dit opent de mogelijkheid tot ontwikkeling van de plot.



Voorbereiding van de studenten

Leerlingen moeten de Sense Bound "duik" activiteit in de vorige module *Vind het Verhaal* hebben uitgevoerd.

Uitvoering van de activiteit

Stap 1 - Clusteren

Tijd: 120 minuten

De groep kiest het object en de bijbehorende "duiken" die het best hun begrip van het thema weergeven, in dit geval de uitspraak "We're Aw Jock Tamson's Bairns". Ze werken aan het samenvoegen van de belangrijkste thema's, ideeën en emotievolle woorden die ze in hun duiken hebben verzameld. Ze schetsen een plot voor hun tekst met behulp van hulpmiddelen zoals clustering (Davies, S.).

Op dit punt analyseren ze hun uiteindelijke plot: welke elementen van een interessante en boeiende tekst zitten erin, en wat ontbreekt er?

Ondersteuning	Uitbreiding
<p>Leerlingen kunnen nadenken over: wat zijn de belangrijkste kenmerken van de plot van een goede film?</p> <p>Dit kan dan worden toegepast op de 'plot' van hun liedje.</p>	<p>Het delen van liedjes met teksten die iets betekenen voor de leerlingen in de groep kan helpen om een gemeenschappelijke aanpak van de plotontwikkeling te krijgen.</p>

Stap 2 – Presentatie en groepsdiscussie

Tijd: 120 minuten (dit kan meer dan één sessie duren, afhankelijk van de aantallen)

Binnen elke groep presenteert de leerling wiens object werd gekozen, (met steun van de groep) zijn songteksthema en plotidee aan de klas als geheel. De deelnemers worden aangemoedigd om de betekenis van woorden of ideeën te onderzoeken door middel van vraag en antwoord. De begeleider noteert de resultaten op het bord. De betekenis van woorden in onbekende talen kan nu worden besproken.

Elke groep wordt gekoppeld aan een andere groep (dit kan ook als hele klas gebeuren als er niet evenveel groepen zijn). Vervolgens beoordelen ze elkaars songtekstidee en geven ze feedback over hoe het past in het algemene thema van het concert op drie specifieke gebieden:

- Is het standpunt/ de stem van het personage in het lied effectief?
- Is de plotontwikkeling effectief?
- Bij welke stijl/genre van muziek past dit lyrische idee?

Dit zijn discussiepunten voor de groepen om mee te nemen en te overwegen, geen instructies en ze zijn niet volledig. De begeleiders kunnen hun eigen vragen ter overweging toevoegen.

Alle leden van de groep maken schriftelijke aantekeningen van de feedbacksessie, en ieder maakt een korte samenvattende paragraaf over hun interpretatie van de feedback, die door de groep als geheel in overweging wordt genomen.

<p>Ondersteuning</p> <p>Als je moeite hebt om het eens te worden, kies dan een bestaand lied en een plot dat volgens jou al bij het algemene thema past als sjabloon om naartoe te werken.</p>	<p>Uitbreiding</p> <p>Het belangrijkste doel is dat de groep een algemeen begrepen idee heeft voor hun lied, een structuur en een plot. Luisteren naar een breed scala aan liedjes en onderzoek naar effectieve liedplots kan nuttig zijn. Luisteren naar podcasts zoals https://www.sodajerker.com/podcast kan ook helpen.</p>
---	---

Stap 3 – Songteksten schrijven

Tijd: 120 minuten

Elke groep deelnemers maakt een tekst op basis van het werk in de vorige stap.

Het project kan stoppen bij het schrijven van de teksten en de teksten kunnen naast de objecten in een tentoonstelling worden tentoongesteld. De teksten kunnen nu worden voorgedragen of geacteerd in plaats van op muziek te worden gezet.

Idealiter worden deze teksten ontwikkeld tot liedjes en deze stap kan op verschillende manieren worden benaderd, afhankelijk van het vaardigheidsniveau van de deelnemers:

- In kleine groepen/ensembles met ondersteuning.
- De tekst van de groep kan op muziek worden gezet door een andere deelnemer(s) of door de begeleider.
- Deelnemers kunnen worden gekoppeld om samen te werken op basis van hun vaardigheden.

Dit resulteert in een volledige uitvoering van de liedjes.

Leerlingen reflecteren op hun werk door backdrops/expositiestukken of pre-concertbesprekingen te maken om het werk te begeleiden bij een optreden of een tentoonstelling, en vertalen (waar nodig) de beschrijving/tekst naar de talen van de peergroep.

Successcriteria

Dingen waar je op moet letten om er zeker van te zijn dat deze activiteit met succes wordt uitgevoerd zijn:

- Deelnemers hebben een tekst voltooid volgens een geaccepteerde liedstructuur.
- De deelnemers hebben effectief samengewerkt in het besluitvormingsproces.
- Deelnemers hebben geleerd over het effectief vertellen van verhalen door middel van zang.
- Deelnemers hebben hun werk op een effectieve manier verspreid.
- Deelnemers hebben deelgenomen aan creatieve experimenten

Verdere aanwijzingen

Davies, S. (1988) Successful lyric writing. Cincinnati: Writer's Digest Books

Pattison, P. (2009) Writing better lyrics: the essential guide to powerful songwriting. Cincinnati: Writer's Digest Books

Pattison, P. (2011) Songwriting without boundaries. Cincinnati: Writer's Digest Books

<https://www.sodajerker.com/podcast/>