

Achtergrondinformatie

Deze casestudy is ingediend door Andrej Pastas, een leraar op Srednja medijska in grafična šola, Ljubljana.

Andrej leidde Story Valley een schooljaar lang, met maandelijks workshops.

Uitvoering Story Valley

Dit gedeelte geeft een voorbeeld van hoe Story Valley kan worden geleverd als een samenhangend project.

In het bijzonder kan dit nuttig zijn voor de module 'Word Creatief' - met ideeën over hoe je de verhalen die in je eerste sessies zijn gedeeld kunt ontwikkelen tot een creatief project.



Hoe heb je je eerste Story Valley sessie gepland?

Ik had een historische tekst voorbereid die de studenten vóór de bijeenkomst moesten lezen. Deze tekst diende als inleiding op een lezing over het specifieke onderwerp van migraties en de oorlogen in de voormalige Joegoslavische republieken. Na de lezing bespraken we met de studenten de belangrijkste gebeurtenissen en problemen die zich daarbij voordeden.

Hoe heb je de leerlingen betrokken bij het vinden en vertellen van verhalen?

Eerst op de klassieke manier - frontale lezing en discussie. Later gebruikte ik ook strips over hetzelfde onderwerp. Sommige studenten hielden van de meer visuele aanpak, omdat het hen meer aansprak.

Wat verbaasde of interesseerde je in de verhalen die naar voren kwamen als onderdeel van Story Valley?

Ik was vooral geïnteresseerd in het effect dat migraties hadden op de studenten wiens familie naar Slovenië migreerde, en de reflectie die het Story Valley project had op hun perceptie van deze kwestie voor het project begon en nadat het was afgelopen.

Kan je enkele voorbeelden geven van creatieve projecten die studenten hebben voltooid als onderdeel van Story Valley?

In gedachten houdend dat onze leerlingen nog op de middelbare school zitten en dat het project Story Valley niet in ons reguliere curriculum zat, was het voltooien van de verhalen een prestatie op zich. Verder vond ik het stripverhaal van Nika en het interview dat Lejla met haar ouders deed erg leuk. De ene aanpak is meer visueel, de andere is vrij moeilijk omdat er een grote persoonlijke betrokkenheid bij komt kijken.

Kan je een voorbeeld geven van hoe creatief denken en creatieve praktijken door je leerlingen werden ontwikkeld tijdens het project?

<p>Naar mijn mening ontwikkelden het creatieve denken en de praktijk zich door het delen en verspreiden tussen de andere studenten en verschillende docenten tijdens het project. Deze diverse aanpak droeg bij tot de leergroei van onze studenten. We hadden ook een externe mentor, journaliste Kristina Božič, die de leerlingen hielp bij het opstellen van hun verhalen en hen uitdaagde zich op een creatieve manier uit te drukken.</p>
<p>Beschrijf een leerling of groep waarvan het werk je opviel tijdens het project.</p>
<p>Zoals gezegd vond ik Lejla's idee om haar persoonlijke verhaal en de persoonlijke ervaring van haar ouders in haar artikel te verwerken, wat emotioneel veeleisend was, goed. Aan de andere kant, althans zoals ik het zag, werkte deze aanpak omdat het publiek op een emotioneel niveau werd geraakt, waarschijnlijk door de brutale eerlijkheid.</p>
<p>Wat ging goed en wat zou je in de toekomst anders doen als je een Story Valley-project leidt?</p>
<p>Over het algemeen verliep het project goed. De enige problemen die we hadden, hadden te maken met de planning, dus in de toekomst zou ik niet aanraden dit project als een buitenschoolse activiteit uit te voeren, maar het op te nemen in het gewone lesprogramma. Op die manier kunnen meer leerlingen bij het project worden betrokken en er hun voordeel mee doen.</p>
<p>Kun je een samenvatting geven van de formele of informele feedback die je van studenten hebt ontvangen over hun betrokkenheid bij het project?</p>
<p>De leerlingen reageerden heel goed op het project. Aan het eind van het schooljaar waren ze blij met de resultaten van het project, trots op het werk dat ze hadden gedaan, en vonden het jammer dat het project was afgelopen.</p>

Creatief werk delen

Het onderdeel geeft een voorbeeld van hoe het werk van de leerlingen werd gedeeld - wat ideeën kan opleveren voor het delen van het project/de projecten van je eigen groep.

<p>Op welke schaal werd het werk van de studenten verspreid?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Intern <input type="checkbox"/> In de omgeving <input type="checkbox"/> Nationaal <input checked="" type="checkbox"/> Internationaal <input type="checkbox"/> Anders (beschrijf a.u.b.)</p>
<p>Beschrijf hoe leerlingen hun werk deelden als onderdeel van het project.</p> <p>De studenten publiceerden hun werk in de vorm van een schoolkrant. Hun ervaring met het project Story Valley werd ook gepresenteerd op een publieksevenement, gehouden door onze partner Ljubljana, UNESCO City of Literature. Ze maakten een video over de onthulling van de krant, die u hier kunt bekijken: https://youtu.be/EpM4kIU2g90</p>
<p>Kan je voorbeelden met ons delen? (bijv. links, afbeeldingen, video's)</p> <p>De schoolkrant is te vinden op onze website: https://www.smgs.si/wp-content/uploads/2022/08/casopis_StoryValey_maj_2022_splet-enojna-stran-1.pdf</p>
<p>Hebben de leerlingen baat gehad bij het proces van het delen van hun werk? Zo ja, hoe?</p> <p>Natuurlijk door het vergaren van nieuwe kennis en ervaring, het leren kennen van nieuwe benaderingen en het ontmoeten van nieuwe vrienden en collega's uit verschillende</p>

landen. Ze hebben nieuwe culturen leren kennen, waardoor hun horizon is verbreed, en ze zeggen dat ze nu meer vertrouwen hebben in het schrijven dan voorheen.

Story Valley integreren in het curriculum

In dit gedeelte geeft de Story Valley bezorger aan hoe zij Story Valley hebben gebruikt om bredere doelen en resultaten te bereiken, die nuttig kunnen zijn bij het opzetten of uitvoeren van een project in jouw eigen omgeving.

De bezorger beschrijft ook hun formele en informele evaluatiepraktijken; het geeft ideeën over hoe je de impact van het programma in je gemeenschap kunt onderzoeken en communiceren.

Studeren de studenten in jouw Story Valley project voor een cursus of een formele kwalificatie?

Ja - geef aan welke cursus en/of kwalificatie

Nee - beschrijf de aard van jouw Story Valley groep

Elke leerling die in het voorgaande schooljaar naar SMGŠ ging, mocht deelnemen aan de groep omdat het project werd aangeboden als onderdeel van onze buitenschoolse activiteiten. Daarom schommelde het aantal studenten ook gedurende het jaar, maar uiteindelijk waren er ongeveer 12-15 studenten die actief deelnamen aan het project.

Wat was je hoofddoel toen je aan het Story Valley project begon?

De geletterdheid van leerlingen uitbreiden

Studenten in contact brengen met verhalen en het vertellen van verhalen

De creativiteit en/of creatieve vaardigheden van leerlingen ontwikkelen

Studenten met verschillende achtergronden met elkaar in contact brengen

Leerlingen betrekken bij hun leerproces

Anders – leg uit

Hoe heb je Story Valley in je curriculum opgenomen?

Story Valley werd uitgevoerd als onderdeel van het curriculum van de studenten

Story Valley werd apart uitgevoerd – als een buitenschoolse activiteit

Hoe sloot het Story Valley-project aan bij de doelstellingen van jullie curriculum?

We probeerden Story Valley te verbinden met dingen die in verschillende delen van ons reguliere curriculum aan bod kwamen, vooral geschiedenis en taallessen.

Heb je de impact van Story Valley op je leerlingen beoordeeld? Zo ja, hoe heb je de beoordeling aangepakt?

Nee, want de meerderheid van de studenten die betrokken waren bij het Story Valley project zitten niet in mijn reguliere klassen bij SMGŠ.

Hoe heeft Story Valley waarde toegevoegd aan de prestaties van je leerlingen?

Naar mijn mening zijn de literaire vaardigheden van de studenten verbeterd. Zowel hun schrijf- als spreekvaardigheid is verbeterd, en ze hebben veel algemene kennis opgedaan, dankzij verschillende benaderingen van leren en denken, en dankzij het feit dat de studenten verschillende manieren hebben geleerd om zich uit te drukken.