

Doelstelling

Zoals alle activiteiten in de module Vind het verhaal, ondersteunt deze activiteit leerlingen om verhalen te ontdekken van de mensen en plaatsen om hen heen; om te gebruiken als basismateriaal voor een project.

Deze activiteit moedigt leerlingen specifiek aan om verhalen te vinden over **migratie en de vluchtelingencultuur**.

Activiteitenoverzicht

Aantal sessies: 3

Elk land heeft wel een soort vluchtelingencultuur - en studenten kunnen wel of niet bekend zijn met vluchtelingenverhalen in hun omgeving.

Wij hebben Story Valley uitgevoerd in Ljubljana, Slovenië. In onze context is er weinig lokaal gesprek over het grote aantal vluchtelingen dat naar Slovenië kwam na de oorlog in Bosnië in 1992.

We regelden een privévertoning van de film *Do Not Come Back Along the Same Road* (1965), oorspronkelijke titel *Po isti poti se ne vračaj*. De film volgt een groep Bosnische immigranten en hun moeilijkheden om zich aan te passen aan het leven in een nieuw land. De vertoning werd gevolgd door een debat over het onderwerp.

Dergelijke films zijn een goede manier om leerlingen in contact te brengen met verhalen over migratie. De activiteit organiseren als een bioscoopexcursie kan de deelnemers ook extra plezier bezorgen.

Vorbereiding van de activiteit

Middelen

- Pen
- Notitieboek

Vorbereiding van de uitvoerder

Je moet een geschikte film vinden en bekijken waarin verhalen over migratie aan bod komen. Noteer tijdens het kijken je eigen gedachten over de thema's die in de film aan bod komen.

In dit stadium kan je ook enkele reflectieve vragen bedenken om na de film aan de leerlingen te stellen (zie stap 3 hieronder).

Indien gewenst kan je contact opnemen met een plaatselijke bioscoop om een voorstelling voor de leerlingen te regelen.

Uitvoering van de activiteit

Stap 1 – Vorbereiding van studenten

Tijd: 15 minuten

Voordat je de film bekijkt, is het een goed idee om een gesprek met de leerlingen te hebben over de context, waarom je de film in het bijzonder hebt gekozen en hoe hij past in het Story Valley-project.

Je kunt de leerlingen ook voorbereiden op de reflectieve vragen die je van plan bent te stellen (zie stap drie).

Stap 2 – Bioscoopbezoek

Tijd: Twee-drie uur

Neem de leerlingen mee naar de afgesproken plaats om de film te bekijken of bekijk de geselecteerde film in de klas.

Stap 3 – Reflectieve discussie

Tijd: Eén uur

Leid de leerlingen door een discussie op basis van de onderwerpen die in de film aan bod komen. In onze context concentreerden wij de discussie rond drie centrale vragen:

1. Vanuit wiens perspectief werd het verhaal van economische migranten in Slovenië verteld?
2. Welke filmstijl werd gebruikt en waarom?
3. Wat was de houding van de regering, die de ideeën van broederschap en eenheid aanmoedigde, tegenover deze film in 1965 (toen hij voor het eerst werd uitgezonden) en waarom?

Omdat het in Slovenië heel gewoon is dat leerlingen dergelijke migratieverhalen in hun omgeving zijn tegengekomen, werd de leerlingen daarna gevraagd om verhalen die ze kennen uit hun persoonlijke leven te delen met de klasgenoten.

<p>Ondersteuning Afhankelijk van de achtergrondkennis van de leerlingen over het onderwerp kan het nodig zijn de discussie aan te passen tot een lezing.</p> <p>De leerlingen kunnen ook schriftelijk een samenvatting van de plot van de film voorbereiden en die vervolgens mondeling doorgeven in 10 zinnen of minder (je kunt de lengte variëren; het korte karakter van het verslag dwingt de leerlingen om de belangrijkste gebeurtenissen in het verhaal te vinden en zich daarop te concentreren).</p> <p>Je kunt de leerlingen ook vragen een personage uit de film te kiezen dat ze gezien hebben en voor dat personage een alternatief verhaaleinde te schrijven. Hen kan zelfs worden gevraagd een beter, gelukkiger einde en afzonderlijk een slechter, droeviger einde te schrijven voor de verhaallijn van dat personage in de film. Of je kunt verschillende personages aan verschillende leerlingen toewijzen en hun alternatieve suggesties voor verschillende personages samenvoegen, om zo tot een nieuw, alternatief einde van de film zelf te komen.</p>	<p>Uitbreiding De leerlingen kunnen aantekeningen maken bij de discussie of gevraagd worden hun eigen vragen aan anderen te stellen.</p> <p>Als alternatief kunnen de leerlingen ook een beschrijving schrijven van een personage uit de film (uiterlijk, persoonlijkheidskenmerken) en het verhaal van dat personage opschrijven (welke gebeurtenissen alleen met dat personage gebeurden).</p> <p>Leerlingen die hetzelfde personage hebben gekozen (de leerkracht kan de personages op voorhand aan de leerlingen toewijzen om compatibiliteit te verzekeren) werken in paren en vergelijken hun aantekeningen om te zien hoe gelijkaardig hun beschrijvingen en verhaallijnen waren. Daarna schrijven ze een lijst van de dingen die ze gemeen hadden en een aparte lijst van de dingen die ze anders zagen en dan bespreken ze die verschillen. Ze rapporteren beide lijsten mondeling aan de klas. Andere leerlingen moeten worden gestimuleerd om opmerkingen toe te voegen aan de lijst van verschillen.</p>
--	---

Natuurlijk zullen er in de loop van de discussie organisch andere discussiepunten aan de orde komen - wat een goed teken is.

Successcriteria

Dingen waar je op moet letten om er zeker van te zijn dat deze activiteit met succes wordt uitgevoerd zijn:

- Leerlingen zijn aandachtig en geïnteresseerd tijdens de film.
- Leerlingen nemen actief deel aan de reflectieve discussie.
- Leerlingen vinden bewijs van gelijkaardige verhalen in hun eigen omgeving.
- Leerlingen raken gemotiveerd om hun eigen verhalen/ervaringen te delen.

Verdere aanwijzingen

Vergelijkbare films die gebruikt zouden kunnen worden voor het bekijken:

- *What is a man without a moustache / Što je muškarac bez brkova?* (2005), Hrvoje Hribar
- *In the land of bears / V deželi medvedov* (2012), Nika Autor
- *Obzornik 55* (2013), Nika Autor, Marko Bratina, Ciril Oberstar in Jurij Meden
- *Grbavica: The land of my dreams / Grbavica* (2006), Jasmila Zbanić
- *How the war started on my island / Kako je počeo rat na mom otoku* (1996), Vinko Brešan
- *Turneja* (2008), Goran Marković
- *Summer in the golden valley / Ljeto u zlatnoj dolini* (2003), Srđan Vuletić
- *Do not come back along the same road / Po isti poti se ne vračaj* (1965), Jože Babič
- *No Man's Land / Nikogaršnja zemlja* (2001), Danis Tanović