

Doelstelling

Zoals alle activiteiten in de module Vind het verhaal, moedigt deze activiteit leerlingen aan om verhalen te ontdekken van de mensen en plaatsen om hen heen; om te gebruiken als basismateriaal voor hun Story Valley-projecten.

Deze activiteit moedigt leerlingen specifiek aan om **hun eigen persoonlijke verhalen en die van hun medeleerlingen te vinden**.

We gebruikten deze activiteit als onderdeel van een eenheid voor het schrijven van liedjes - waarbij de klas liedjes produceerde die konden worden uitgevoerd of opgenomen als onderdeel van een door de docent gekozen overkoepelend thema. In die context werd deze activiteit gebruikt om thema's en/of verhalen te verzamelen die als inspiratiebron konden dienen voor songteksten - en om methoden en hulpmiddelen aan te bieden voor het vinden van inspiratie bij het schrijven van teksten.

De activiteit kan echter ook worden gebruikt als onderdeel van een andere creatieve discipline.

Activiteitenoverzicht

Deze activiteit duurt 4 tot 5 sessies, afhankelijk van het aantal leerlingen in de klas.

Het omvat:

- Discussies rond een door de docent gekozen thema
- Leerlingen brengen voorwerpen van persoonlijk belang mee, geïnspireerd door het thema, om in de klas tentoon te stellen.
- De leerlingen 'duiken' in de voorwerpen van hun medeleerlingen en maken aantekeningen over wat elk voor hen betekent of inspireert.
- Groepsdiscussie over de resultaten van dit proces

De organisatoren kunnen elk thema voor de activiteit kiezen, maar dit thema moet breed genoeg zijn om verschillende inspiratiebronnen te kunnen gebruiken en moet relevant zijn voor hun eigen cultuur en de plaatselijke taal bevatten.

Ons programma werd uitgevoerd in Schotland en maakte gebruik van de Schotse taal en cultuur. Het thema dat we kozen was "*We're aw Jock Tamson's Bairns*" - een Schotse uitdrukking die in wezen betekent "we zijn allemaal hetzelfde".

Vorbereiding van de activiteit

Middelen

- Stoelen
- Pennen
- Papier

Voorbereiding van de uitvoerder

Vóór de activiteit moet je een thema kiezen.

Dit thema moet de cultuur weerspiegelen en de taal van de locatie van de activiteit gebruiken. Dit biedt de deelnemers structuur en houvast en stimuleert de betrokkenheid bij de plaatselijke cultuur en verhalen. Het thema moet ook breed genoeg zijn om deelnemers uit andere culturen erbij te betrekken - iets waarmee iedereen zich op de een of andere manier kan identificeren.

Je moet ook enkele discussiepunten rond je thema bedenken om de betrokkenheid van de leerlingen te bevorderen.

Voorbereiding van studenten

De leerlingen moeten de zaal met een open mind binnenkomen en bereid zijn de bijdragen van hun medeleerlingen te respecteren en zich in te leven in die bijdragen.

Uitvoering van de activiteit

Stap 1 – Introductie van het thema

Kleine groepsdiscussies

30 minuten

De presentator introduceert het thema aan de groep en legt de betekenis ervan uit. De leerlingen worden in groepen verdeeld om het thema verder te bespreken, ondersteund door vragen (die misschien vooraan in de zaal worden opgehangen).

Zoals gezegd gebruikten wij de zin: "We're Aw Jock Tamsons Bairns" als thema. Onze discussiepunten waren:

- Welke andere uitdrukkingen ken je die verwijzen naar gemeenschap?
- Wat betekent het voor de individuen in de groep?
- Wat verstaan jullie als groep samen onder de term?

Een schriftelijke verklaring afleggen

20 minuten

Vraag elke groep een schriftelijke verklaring af te leggen over wat de groep voor hen betekent - op basis van hun discussie. Het is belangrijk dat deze verklaring verwijst naar de verschillende culturen die in de groep op de zin reageren.

Resultaat van deze stap: de deelnemers begrijpen wat de term voor hun groep betekent. De groep heeft hiervan een verklaring. De resulterende verklaring bevat andere idiomen of uitdrukkingen of woorden uit het Schots, Engels of de andere moedertalen in de groep die hun begrip van de term weergeven. Ontwikkeling van geletterdheid door middel van de schriftelijke verklaring.

Stap 2 – Een object meenemen

Huiswerk

De deelnemers moeten een object meenemen (of een afbeelding van een object laten zien) dat volgens hen de groepsleden verbindt via de concepten die in stap één zijn ontdekt (een collectieve betekenis als reactie op het thema).

In onze creatieve discipline sluit dit aan bij de universele thema's of algemeen begrepen ideeën die centraal staan bij succesvol lyrisch schrijven (Davies, 1988). Op dit punt denken de studenten na over wat hen op de meest primaire en praktische manier verbindt. Een dieper begrip hiervan zal in de volgende stap worden verkend en uitgebreid.

Resultaat van deze stap: er is een samengestelde groep objecten die als inspiratie kan dienen.

Stap 3 – Zin gebonden 'duiken'

Individueel werk - beschrijvingen schrijven

10 minuten

Op dat moment stellen de deelnemers de objecten tentoon in de klas (of als afbeeldingen online) en krijgen ze reacties van de klas op de objecten via het proces van zintuiglijk gebonden "duiken" (Pattison, 2009, 2011).

De deelnemers "duiken" niet naar hun eigen objecten, maar maken een eenvoudige verklaring van één of twee zinnen over waarom ze het object hebben gekozen. Ze worden aangemoedigd om op dit punt woorden en uitdrukkingen uit hun eigen taal te gebruiken (inclusief het Schots).

Groepswerk – Getimed duiken

30 minuten

Bij zintuiglijk gebonden "duiken" worden de lichaamszintuigen gebruikt voor interactie met een voorwerp, en wordt de reactie opgeschreven.

Afhankelijk van het aantal deelnemers kan hen worden opgedragen een beperkt aantal voorwerpen uit hun groep te kiezen om op te duiken; de begeleider kan deze voorwerpen eventueel toewijzen. De leerlingen kunnen een werkblad (werkblad a) krijgen ter ondersteuning van hun duik.

Het duiken van de leerlingen moet worden getimed - het kan 90 seconden, vijf of tien minuten duren. Elke leerling kan verschillende objecten of hetzelfde object centraal stellen. Het is een heel goed hulpmiddel voor het loskomen van zin gebonden schrijven.

Delen van bevindingen

20 minuten

Na de duik gaan de deelnemers terug naar het object dat ze hebben meegenomen. Een voor een moeten ze hun persoonlijke verhaal over het object vertellen en het resultaat van de duiken voor hun object toelichten.

Successcriteria

Dingen waarop je moet letten om ervoor te zorgen dat deze activiteit met succes wordt uitgevoerd:

- Het creatieve proces is begonnen: leerlingen hebben ideeën verzameld.
- Alle deelnemers hebben input gegeven
- De deelnemers hebben kennis gemaakt met onbekende woorden of uitdrukkingen uit andere culturen.
- De leerlingen hebben verslagen van hun duiken geschreven.

Referentielijst

Davies, S. (1988) Successful lyric writing. Cincinnati: Writer's Digest Books

Pattison, P. (2009) Writing better lyrics: the essential guide to powerful songwriting. Cincinnati: Writer's Digest Books

Pattison, P. (2011) Songwriting without boundaries. Cincinnati: Writer's Digest Books

Instructies

1. Kies een voorwerp: Stel een timer in voor vijf minuten.
2. Schrijf alles op wat in je opkomt over dat voorwerp. Vermijd verhalen op dit punt. Je kunt korte zinnen of losse woorden gebruiken. Probeer al je zintuigen te gebruiken. Het is niet omdat je iets normaal niet zou proeven, dat het geen smaak heeft! Ik wed dat de tafel een smaak heeft (niet proberen!)

Je moet aan alle zintuigen denken - dat is zintuiglijk gebonden schrijven:

Object:	
Zien	
Horen	
Proeven	
Voelen	
Ruiken	
Lichaam*	
Beweging**	

* Lichaam is je bewustzijn van je innerlijke lichaamsfuncties. Denk aan de manier waarop je maag zich omdraait als je nerveus of bang bent, hoe het voelt als je kramp krijgt of duizelig wordt. Hoe voelt het voorwerp als je eraan denkt, het aanraakt of je een verhaal herinnert dat ermee samenhangt?

** Beweging is ongeveer je gevoel van relatie tot de wereld om je heen, als je in een trein zit en de trein ernaast beweegt, dat gevoel van desoriëntatie dat je krijgt. Als kinderen ronddraaien en vallen. Heeft het object ergens deel van uitgemaakt waardoor je dat gevoel kreeg?

3. Bekijk nu je oorspronkelijke duik en erken als er iets ontbreekt aan je zintuiglijke gebonden schrijven. Wees je ervan bewust.
4. Zet nu een timer voor 90 seconden! Doe hetzelfde opnieuw - probeer niet de gaten op te vullen, laat het gewoon stromen.

(Pattison, 2011)

Object:	
Zien	
Horen	
Proeven	
Voelen	
Ruiken	
Lichaam*	
Beweging**	