

Achtergrondinformatie

Deze casestudy is ingediend door Donald Smith (foto), van het Scottish Storytelling Centre. Donald leidde Story Valley als onderdeel van het Scottish International Storytelling Festival. Hij gaf Story Valley in 11 sessies in zeven weken, met een groep studenten van het nabijgelegen Edinburgh College.



Uitvoering Story Valley

Dit gedeelte geeft een voorbeeld van hoe Story Valley kan worden uitgevoerd als een samenhangend project.

In het bijzonder kan dit nuttig zijn voor de module 'Word Creatief' - met ideeën over hoe je de verhalen die in je eerste sessies zijn gedeeld kunt ontwikkelen tot een creatief project.

Hoe heb je je eerste Story Valley sessie gepland?
De ervaring van live verhalen vertellen en de bijbehorende vaardigheid introduceren, samen met vragen, discussie en het schetsen van het project. Dit alles werd goed ondersteund door medewerkers/cursusleiders van het Edinburgh College.
Hoe heb je de leerlingen betrokken bij het vinden en vertellen van verhalen?
We begonnen met traditionele bronnen over Robin Hood, bandieten en bossen, en onderzochten vervolgens de hedendaagse ecologie van bossen, armoedebeleid, economische en juridische onderdrukking enz. om te zien hoe we de traditionele bronnen zouden kunnen herpositioneren en interpreteren.
Wat verbaasde of interesseerde u in de verhalen die naar voren kwamen als onderdeel van Story Valley?
De manier waarop de deelnemers de oudere verhalen herkenden als relevant voor de huidige samenleving. Ook pasten de studenten zich in vier workshopsessies snel aan aan het soort vaardigheden dat nodig is om de verhalen opnieuw te vertellen in hun eigen rol.
Kan je enkele voorbeelden geven van creatieve projecten die studenten hebben voltooid als onderdeel van Story Valley?
De groep hielp het materiaal om te vormen tot een hedendaags straatdrama dat werd opgevoerd op gemeenschapslocaties, waaronder drie gemeenschapstuinen. De voorstellingen eindigden met het publiek en de vertellers die de bomen en planten gingen verkennen.
Kan je een voorbeeld geven van hoe creatief denken en creatieve praktijken door je leerlingen werden ontwikkeld tijdens het project?

De manier waarop de deelnemers de oudere verhalen herkenden als relevant voor de huidige samenleving. Ook pasten de studenten zich in vier workshopsessies snel aan aan het soort vaardigheden dat nodig is om de verhalen opnieuw te vertellen in hun eigen rol. Ze hebben zelfstandig hard gewerkt en als groep samengewerkt om de vertelervaring te leveren.
Beschrijf een leerling of groep waarvan het werk je opviel tijdens het project.
De hele groep heeft samengewerkt.
Wat ging goed en wat zou je in de toekomst anders doen als je een Story Valley-project leidt?
Het zou goed zijn geweest om met een breder studentencohort ervaring op te doen op het gebied van het vertellen van verhalen voordat we ons op het project concentreren.
Kan je een samenvatting geven van de formele of informele feedback die je van studenten hebt ontvangen over hun betrokkenheid bij het project?
We hadden een feedbackgesprek en de leerlingen waardeerden het dat ze het hele proces van het eerste idee tot aan de voorstellingen voor de gemeenschap zagen. Ze waardeerden het dat ze creatief eigenaarschap en initiatief kregen binnen een collaboratief proces. Ze vonden het leuk dat de workshopleider ook deelnam aan de evenementen. De evenementen werden goed bezocht en ze begrepen de factoren die voor een succesvolle betrokkenheid zorgden. Ze waardeerden het dat hun Story Valley project deel uitmaakte van het Scottish International Storytelling Festival en dat ze verschenen bij de officiële lancering.

Creatief werk delen

Het onderdeel geeft een voorbeeld van hoe het werk van de leerlingen werd gedeeld - wat ideeën kan opleveren voor het delen van het project/de projecten van je eigen groep.

Op welke schaal werd het werk van de studenten verspreid?
<input type="checkbox"/> Intern <input type="checkbox"/> In de omgeving <input checked="" type="checkbox"/> Nationaal - ja <input checked="" type="checkbox"/> Internationaal - ja <input type="checkbox"/> Anders (beschrijf a.u.b.)
Beschrijf hoe leerlingen hun werk deelden als onderdeel van het project.
De groep hielp het materiaal om te vormen tot een hedendaags straatdrama dat werd opgevoerd op gemeenschapslocaties, waaronder drie gemeenschapstuinen. De voorstellingen eindigden met het publiek en de vertellers die de bomen en planten gingen verkennen.
Kan je voorbeelden met ons delen? (bijv. links, afbeeldingen, video's)
Een video van het optreden is te vinden op de website van Story Valley.
Hebben de leerlingen baat gehad bij het proces van het delen van hun werk? Zo ja, hoe?
We hadden een feedbackgesprek en de leerlingen waardeerden het dat ze het hele proces van het eerste idee tot aan de voorstellingen voor de gemeenschap zagen. Ze waardeerden het dat ze creatief eigenaarschap en initiatief kregen binnen een collaboratief proces. Ze vonden het leuk dat de workshopleider ook deelnam aan de evenementen. De evenementen werden goed bezocht en ze begrepen de factoren die

voor een succesvolle betrokkenheid zorgden. Ze waardeerden het dat hun Story Valley project deel uitmaakte van het Scottish International Storytelling Festival en dat ze verschenen bij de officiële lancering.

Story Valley integreren in het curriculum

In dit gedeelte geeft de Story Valley bezorger aan hoe zij Story Valley hebben gebruikt om bredere doelen en resultaten te bereiken, die nuttig kunnen zijn bij het opzetten of uitvoeren van een project in jouw eigen omgeving.

De bezorger beschrijft ook hun formele en informele evaluatiepraktijken; het geeft ideeën over hoe je de impact van het programma in je gemeenschap kunt onderzoeken en communiceren.

Studeren de studenten in jouw Story Valley project voor een cursus of een formele kwalificatie?
NC Acting and Theatre Performance
Wat was je hoofddoel toen je aan het Story Valley project begon?
<input type="checkbox"/> De geletterdheid van leerlingen uitbreiden <input checked="" type="checkbox"/> Studenten in contact brengen met verhalen en het vertellen van verhalen <input checked="" type="checkbox"/> De creativiteit en/of creatieve vaardigheden van leerlingen ontwikkelen <input checked="" type="checkbox"/> Studenten met verschillende achtergronden met elkaar in contact brengen <input checked="" type="checkbox"/> Leerlingen betrekken bij hun leerproces <input type="checkbox"/> Anders - leg uit
Hoe heb je Story Valley in je curriculum opgenomen?
<input type="checkbox"/> Story Valley werd uitgevoerd als onderdeel van het curriculum van de studenten <input checked="" type="checkbox"/> Story Valley werd apart uitgevoerd - als een buitenschoolse activiteit
Hoe sloot het Story Valley-project aan bij de doelstellingen van jullie curriculum?
Een onderscheidende reeks vaardigheden en interacties introduceren als aanvulling op de inhoud van de cursus theater.
Heb je de impact van Story Valley op je leerlingen beoordeeld? Zo ja, hoe heb je de beoordeling aangepakt?
Geen formele beoordeling maar: We hadden een feedbackgesprek en de leerlingen waardeerden het dat ze het proces van het eerste idee tot aan de voorstellingen in de gemeenschap zagen. Ze waardeerden het dat ze creatief eigenaarschap en initiatief kregen binnen een collaboratief proces. Ze vonden het leuk dat de workshopleider ook deelnam aan de evenementen. De evenementen werden goed bezocht en ze begrepen de factoren die voor een succesvolle betrokkenheid zorgden. Ze waardeerden het dat hun Story Valley project deel uitmaakte van het Scottish International Storytelling Festival en dat ze verschenen bij de officiële lancering.
Hoe heeft Story Valley waarde toegevoegd aan de prestaties van je leerlingen?
Het gaf studenten vertrouwen in hun creatieve en collaboratieve vaardigheden, en nam hen mee door het hele traject van eerste concept tot publieke oplevering.