

## Achtergrondinformatie

Deze casestudy is ingediend door Annette Chapman, curriculumleider in de creatieve industrie aan het Edinburgh College in Schotland.

Zij gaf Story Valley als 15-20 sessies in de loop van 25 weken - verspreid over verschillende studieperiodes.

## Uitvoering Story Valley

Dit gedeelte geeft een voorbeeld van hoe Story Valley kan worden geleverd als een samenhangend project.



In het bijzonder kan dit nuttig zijn voor de module 'Word Creatief' - met ideeën over hoe je de verhalen die in je eerste sessies zijn gedeeld kunt ontwikkelen tot een creatief project.

### Hoe heb je je eerste Story Valley sessie gepland?

Ik overwoog de opdracht voor het project en keek naar hoe ik mijn lessen songwriting nu gaf, met bijzondere gedachten over het schrijven van teksten, en zag hoe beide vrij gemakkelijk konden worden samengevoegd.

### Hoe heb je de leerlingen betrokken bij het vinden en vertellen van verhalen?

Ik gaf hen de opdracht na te denken over een thema dat gebaseerd was op de taal van de Schotten "We're aw Jock Tamson's bairns" en vroeg hen te bespreken wat dat voor hen zou kunnen betekenen. Vervolgens vroeg ik hen een voorwerp mee te brengen dat dit voorstelde.

### Wat verbaasde of interesseerde je in de verhalen die naar voren kwamen als onderdeel van Story Valley?

Ik was verrast door de uiteenlopende voorwerpen en benaderingen van de taak en door de bereidheid van de leerlingen om verhalen over hun eigen ervaringen te delen.

### Kan je enkele voorbeelden geven van creatieve projecten die studenten hebben voltooid als onderdeel van Story Valley?

De projecten in mijn klas waren allemaal gebaseerd op het produceren van liedjes die werden uitgevoerd als onderdeel van het algemene thema. We gaven een openbaar concert dat werd gefilmd en gemonteerd. De leerlingen werden ook gefilmd in de opnamestudio om hun liedjes op te nemen. We hebben ook enkele van de liedjes laten horen op een multiplier-evenement als onderdeel van het Burns and Beyond festival in Edinburgh Assembly Rooms.

<b>Kan je een voorbeeld geven van hoe creatief denken en creatieve praktijken door je leerlingen werden ontwikkeld tijdens het project?</b>
De leerlingen begonnen met het thema, ze werkten samen en gebruikten lyrische schrijftechnieken die door Pat Pattison (Berkley College) waren ontwikkeld om ideeën uit te werken op basis van de door hen gekozen voorwerpen. De leerlingen gebruikten hun eigen taal om woorden te verkennen die verband hielden met de opkomende ideeën. Er werden liedjes geschreven met elementen uit het Schots, Italiaans en Spaans.
<b>Beschrijf een leerling of groep waarvan het werk je opviel tijdens het project.</b>
Een student die opviel was een oudere student die nog nooit een lied had geschreven en een Schotse spreker was die, zoals velen van ons, in werkomgevingen onder druk was gezet om "correct Engels te spreken", zich niet realiserend dat het Schots een erkende taal is. Hij verwelkomde de kans om in het Schots te schrijven en dit resulteerde in een live uitvoering van zijn lied op het eerder genoemde multiplier-evenement.
<b>Wat ging goed en wat zou je in de toekomst anders doen als je een Story Valley-project leidt?</b>
De variatie aan ideeën was goed en het vermogen van de leerlingen om deze te delen ging ook goed. Ik denk dat ik de leerlingen zou aanmoedigen om meer in paren en groepen te werken. Ik zou de activiteit koppelen aan hun bands in hun performance klas. Zo zouden ze hun individuele sterke punten kunnen uitspelen.
<b>Kun je een samenvatting geven van de formele of informele feedback die je van studenten hebt ontvangen over hun betrokkenheid bij het project?</b>
De feedback van de leerlingen was over het algemeen goed. Het is een uitdaging om het Schots te gebruiken in hun songwriting activiteiten, hoewel ze het spreken. Veel studenten uit andere landen willen in het Engels schrijven omdat ze zich daarin willen verbeteren.

## Creatief werk delen

Het onderdeel geeft een voorbeeld van hoe het werk van de leerlingen werd gedeeld - wat ideeën kan opleveren voor het delen van het project/de projecten van je eigen groep.

<b>Op welke schaal werd het werk van de studenten verspreid?</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Intern <input checked="" type="checkbox"/> In de omgeving <input type="checkbox"/> Nationaal <input type="checkbox"/> Internationaal <input checked="" type="checkbox"/> Anders (beschrijf a.u.b.) <i>Social Media</i>
<b>Beschrijf hoe leerlingen hun werk deelden als onderdeel van het project.</b>
Live concerten, opnames en social media
<b>Kan je voorbeelden met ons delen? (bijv. links, afbeeldingen, video's)</b>
<a href="https://youtu.be/lu86b4nmpd0">https://youtu.be/lu86b4nmpd0</a> <a href="https://youtu.be/51b6rE7a01l">https://youtu.be/51b6rE7a01l</a> <a href="https://youtu.be/dLRL1VUJZxw">https://youtu.be/dLRL1VUJZxw</a>
<b>Hebben de leerlingen baat gehad bij het proces van het delen van hun werk? Zo ja, hoe?</b>
Ze hadden een gevoel van prestatie en konden dit werk ook gebruiken om zichzelf te promoten als artiesten en songwriters.

## Story Valley integreren in het curriculum

In dit gedeelte geeft de Story Valley bezorger aan hoe zij Story Valley hebben gebruikt om bredere doelen en resultaten te bereiken, die nuttig kunnen zijn bij het opzetten of uitvoeren van een project in jouw eigen omgeving.

De bezorger beschrijft ook hun formele en informele evaluatiepraktijken; het geeft ideeën over hoe je de impact van het programma in je gemeenschap kunt onderzoeken en communiceren.

<b>Studeren de studenten in jouw Story Valley project voor een cursus of een formele kwalificatie?</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Ja – geef aan welke cursus en/of kwalificatie SQA HND Music _____
<input type="checkbox"/> Nee – beschrijf de aard van jouw Story Valley groep
<b>Wat was je hoofddoel toen je aan het Story Valley project begon?</b>
<input checked="" type="checkbox"/> De geletterdheid van leerlingen uitbreiden <input checked="" type="checkbox"/> Studenten in contact brengen met verhalen en het vertellen van verhalen <input checked="" type="checkbox"/> De creativiteit en/of creatieve vaardigheden van leerlingen ontwikkelen <input checked="" type="checkbox"/> Studenten met verschillende achtergronden met elkaar in contact brengen <input checked="" type="checkbox"/> Leerlingen betrekken bij hun leerproces <input type="checkbox"/> Anders – leg uit
<b>Hoe heb je Story Valley in je curriculum opgenomen?</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Story Valley werd uitgevoerd als onderdeel van het curriculum van de studenten <input type="checkbox"/> Story Valley werd apart uitgevoerd – als een buitenschoolse activiteit
<b>Hoe sloot het Story Valley-project aan bij de doelstellingen van jullie curriculum?</b>
Een lied produceren met geaccepteerde songwriting technieken
<b>Heb je de impact van Story Valley op je leerlingen beoordeeld? Zo ja, hoe heb je de beoordeling aangepakt?</b>
De liedjes werden beoordeeld als onderdeel van een assessment voor songwriting en ook beoordeeld als onderdeel van hun Graded Unit.
<b>Hoe heeft Story Valley waarde toegevoegd aan de prestaties van je leerlingen?</b>
Dit was een boeiende en interessante manier om beginnende songwriters bij het proces te betrekken. Ik heb dit gebruikt met tweedejaars in het ontwikkelingsjaar, maar ik heb het deze keer ook gebruikt met eerstejaars en dit heeft hun proces geholpen.