

## Achtergrondinformatie

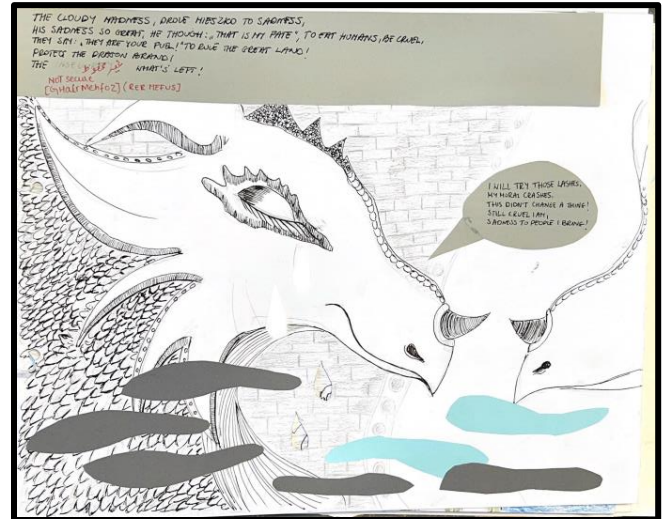
Deze casestudy is ingediend door Richard Evans, docent webontwikkeling aan het Edinburgh College in Schotland.

Hij gaf Story Valley als een intensief project gedurende twee dagen, met een groep studenten die samen waren gekomen uit Schotland, Slovenië en Nederland.

## Uitvoering Story Valley

Dit gedeelte geeft een voorbeeld van hoe Story Valley kan worden geleverd als een samenhangend project.

In het bijzonder kan dit nuttig zijn voor de module 'Word Creatief' - met ideeën over hoe je de verhalen die in je eerste sessies zijn gedeeld kunt ontwikkelen tot een creatief project.



### Hoe heb je je eerste Story Valley sessie gepland?

Ik heb de studenten van het Edinburgh College meegedeeld dat zij een voorwerp of een foto van een voorwerp moesten voorbereiden dat voor hen een betekenis had. Hun werd ook aangeraden een verhaal te bedenken dat enige weerklank vond in hun culturele achtergrond. Dit hielp de studenten om zich voor te bereiden en het SV-project te versnellen.

### Hoe heb je de leerlingen betrokken bij het vinden en vertellen van verhalen?

Ik gaf de leerlingen een voorbeeld van een verhaal uit mijn eigen culturele achtergrond. Dit moest voor hen een referentiepunt zijn om hen te helpen nadenken over een verhaal uit hun eigen culturele achtergrond. Het geven van een voorbeeld hielp hen echt om zich te concentreren.

Ik voerde ook één-op-één gesprekken met de leerlingen om hen te helpen, want sommige leerlingen twijfelden over de verhalen die ze wilden delen en hadden een beetje aanmoediging nodig, maar zonder hen te sturen of te beïnvloeden.

### Wat verbaasde of interesseerde je in de verhalen die naar voren kwamen als onderdeel van Story Valley?

Het gemeenschappelijke thema in veel van de verhalen van de leerlingen betrof draken, wat interessant was omdat de leerlingen uit verschillende culturele achtergronden en geografische locaties kwamen.

### Kan je enkele voorbeelden geven van creatieve projecten die studenten hebben voltooid als onderdeel van Story Valley?

Het voornaamste creatieve resultaat was een handgetekend, interactief verhalenboek voor kinderen op basis van een origineel verhaal van de leerlingen.

Dit was een creatief project dat begon met een echt nuttige ijsbreker-opdracht gebaseerd op pidgin Engels waarbij de leerlingen een aantal overeenkomsten in hun verschillende talen moesten herkennen. Dit was echt nuttig voor de leerlingen om het project op gang te brengen voordat ze begonnen na te denken over de concepten waaraan ze gingen werken als onderdeel van het creatieve project.

**Kan je een voorbeeld geven van hoe creatief denken en creatieve praktijken door je leerlingen werden ontwikkeld tijdens het project?**

Creatief denken en creatieve oefeningen waren ingebed in elk aspect van het creatieve SV-project.

De studenten begonnen met een brainstormsessie om na te denken over mogelijke thema's en wat ze wilden bereiken, de creatieve output. De brainstormsessie liet de studenten echt communiceren en met innovatieve en creatieve ideeën komen. Ze besloten een uniek verhaal te maken op basis van hun gedeelde verhalen in kinderboekvorm.

Vervolgens deden de leerlingen onderzoek. Ze analyseerden verschillende verhalenboeken voor kinderen. Dit hielp hen hun creatieve ervaring te gebruiken door het lettertype, het kleurenschema en de inhoud te herkennen die bij de doelgroep zouden aanslaan. Uit dat onderzoek bleek ook dat veel kinderboeken een interactief element bevatten, waardoor ze op het idee kwamen om interactiviteit aan hun kinderboek toe te voegen.

De studenten begonnen vervolgens aan de ontwerpfase van het project. Het was inspirerend om de studenten onderzoek en ontwerp te zien doen terwijl het project dat niet vereiste. Ze beseften gewoon dat dit de juiste manier van werken is.

Tijdens de ontwerpfase werkten ze samen aan een origineel verhaal, gebruikmakend van creatieve schrijfvaardigheden, en vervolgens ontwierpen ze het verhaal met behulp van storyboards. Ze maakten ook wat concept art, prototypeschetsen van de hoofdpersonen in het verhaal en besloten als groep welke zij het beste vonden werken. Een geweldige samenwerking waarbij ze allemaal een stem hadden. De ontwerpfase hielp hen het verhaal te visualiseren voordat ze zich vastlegden op de ontwikkeling van het boek.

Het hele boek werd volledig met de hand getekend met potlood en papier, wat een beroep deed op de tekensvaardigheid van de groep, en ze waren in staat om een interessant origineel verhaal samen te stellen, gebaseerd op verhalen uit hun gezamenlijke achtergrond, in een leuke, interactieve en boeiende vorm.

Dit deed een beroep op hun huidige creatieve vaardigheden (tekenen, creatief schrijven, ontwerpen) en hielp hen nieuwe creatieve vaardigheden te ontwikkelen (storyboarding, prototyping).

**Beschrijf een leerling of groep waarvan het werk je opviel tijdens het project.**

Alle leerlingen brachten verschillende eigenschappen in het project in en vormden samen een zeer doeltreffend team. Eén student was duidelijk een getalenteerde illustrator en was een betaald grafisch ontwerper en kunstenaar, zij werkte intensief aan de illustraties in het boek. Een andere student was duidelijk een ideeënman, die creatief dacht maar ook de groep samenbracht met haar persoonlijkheid en gevoel voor plezier. Een andere student was zeer pragmatisch en hardwerkend. Samen droegen alle studenten in de groep sterk bij tot een goed gevormd en dynamisch team.

**Wat ging goed en wat zou je in de toekomst anders doen als je een Story Valley-project leidt?**

De activiteit pidgin English werkte heel goed als een ijsbreker die verband hield met het project, zodat het niet aanvoelde als een willekeurige activiteit die geen waarde had. De mogelijkheid om de leerlingen vrij spel te geven om hun creativiteit te uiten werkte ook heel goed, net als de hoeveelheid verschillende vaardigheden en kennis die ze tijdens het project gebruikten.

Misschien zou ik de leerlingen de volgende keer niet meer vragen om een voorwerp mee te brengen, want dat was niet echt nodig; de leerlingen dachten na over een verhaal voordat ze aan het project begonnen.

**Kun je een samenvatting geven van de formele of informele feedback die je van studenten hebt ontvangen over hun betrokkenheid bij het project?**

Alle leerlingen in de groep gaven me mondelinge feedback dat ze graag aan elk aspect van het project werkten. Ze vonden het erg leuk dat ze een creatief project kregen om aan te werken en dat ze vrij konden creëren wat ze wilden. Ze genoten ervan dat ze geen starre reeks taken hadden die moesten worden uitgevoerd.

De groep vond het werken aan het project zo leuk dat ze door wilden gaan, zelfs nadat het gebouw waar we werkten zou sluiten! Ze leenden materiaal, potloden en papier, en werkten verder in hun eigen tijd en ruimte, maar toch als deel van een team.

Zelfs na het project stuurden de studenten informele berichten waarin ze vertelden hoe leuk ze het project hadden gevonden en dat ze andere studenten van verschillende scholen hadden ontmoet, ik denk dat ze elkaar allemaal misten 😊

## Creatief werk delen

Het onderdeel geeft een voorbeeld van hoe het werk van de leerlingen werd gedeeld - wat ideeën kan opleveren voor het delen van het project/de projecten van je eigen groep.

**Op welke schaal werd het werk van de studenten verspreid?**

- Intern
- In de omgeving
- Nationaal
- Internationaal
- Anders (beschrijf a.u.b.)

**Beschrijf hoe leerlingen hun werk deelden als onderdeel van het project.**

Het werk werd aan de partners gepresenteerd in een formele presentatievorm. Dit was erg nuttig omdat de leerlingen zo de resultaten van hun werk konden tonen en trots konden zijn op wat ze hadden bereikt.

Het is de bedoeling hun verhalenboek te digitaliseren en ook via digitale media te delen.

**Kan je voorbeelden met ons delen? (bijv. links, afbeeldingen, video's)**

Het verhalenboek van de leerlingen is te zien op de website van Story Valley.

**Hebben de leerlingen baat gehad bij het proces van het delen van hun werk? Zo ja, hoe?**

Ja, zoals hierboven uitgelegd, hielp het delen van hun werk de leerlingen te beseffen dat het project was afgerond en dat ze iets groots hadden bereikt.

Het gaf hen ook een gevoel van trots dat ze het project met succes hadden afgerond en dat ze feedback kregen van mensen die niet bij het project betrokken waren, de mensen aan wie ze het presenteerden.

## Story Valley integreren in het curriculum

In dit gedeelte geeft de Story Valley bezorger aan hoe zij Story Valley hebben gebruikt om bredere doelen en resultaten te bereiken, die nuttig kunnen zijn bij het opzetten of uitvoeren van een project in jouw eigen omgeving.

De bezorger beschrijft ook hun formele en informele evaluatiepraktijken; het geeft ideeën over hoe je de impact van het programma in je gemeenschap kunt onderzoeken en communiceren.

<b>Studeren de studenten in jouw Story Valley project voor een cursus of een formele kwalificatie?</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Ja – geef aan welke cursus en/of kwalificatie HND User Experience en andere media cursussen van Friesland en Ljubljana Colleges <hr/> <input type="checkbox"/> Nee – beschrijf de aard van jouw Story Valley groep
<b>Wat was je hoofddoel toen je aan het Story Valley project begon?</b>
<input type="checkbox"/> De geletterdheid van leerlingen uitbreiden <input type="checkbox"/> Studenten in contact brengen met verhalen en het vertellen van verhalen <input checked="" type="checkbox"/> De creativiteit en/of creatieve vaardigheden van leerlingen ontwikkelen <input type="checkbox"/> Studenten met verschillende achtergronden met elkaar in contact brengen <input type="checkbox"/> Leerlingen betrekken bij hun leerproces <input type="checkbox"/> Anders – leg uit
<b>Hoe heb je Story Valley in je curriculum opgenomen?</b>
<input type="checkbox"/> Story Valley werd uitgevoerd als onderdeel van het curriculum van de studenten <input checked="" type="checkbox"/> Story Valley werd apart uitgevoerd – als een buitenschoolse activiteit
<b>Hoe sloot het Story Valley-project aan bij de doelstellingen van jullie curriculum?</b>
Hoewel het werd uitgevoerd als een buitenschools project, had het veel voordelen met betrekking tot teamwerk, ontwerpvaardigheden, onderzoek en creatief denken die nauw aansluiten bij de cursussen van de studenten.
<b>Heb je de impact van Story Valley op je leerlingen beoordeeld? Zo ja, hoe heb je de beoordeling aangepakt?</b>
De Story Valley werd niet formeel beoordeeld - we voerden gesprekken met studenten tijdens en na het project en moedigden hen aan na te denken over hoe het project zou bijdragen aan hun leerproces als onderdeel van hun algemene cursus.
<b>Hoe heeft Story Valley waarde toegevoegd aan de prestaties van je leerlingen?</b>
Het gaf een meerwaarde aan de ervaring van de studenten doordat zij uit het klaslokaal kwamen en in een andere omgeving werkten met studenten met een andere culturele achtergrond.