

Cilj

Kot vse dejavnosti v modulu »Poišči zgodbo«, tudi ta dejavnost podpira dijake pri odkrivanju zgodb ljudi in krajev okoli njih, ki jih lahko uporabijo kot podlago za projekt Story valley.

Ta dejavnost dijake spodbuja k **iskanju zgodb o migracijah in begunski kulturi**.

Povzetek dejavnosti

Število ur: 3

Vsaka država ima neko obliko kulture beguncev - in dijaki morda poznajo begunske zgodbe v lokalnem okolju, morda pa ne.

Projekt Story valley smo izvedli v Ljubljani, Slovenija. V našem okolju poteka malo razprav o velikem številu beguncev, ki so v Slovenijo prišli po vojni v Bosni leta 1992.

Organizirali smo zasebni ogled filma *Po isti poti se ne vračaj* (1965). Film spremlja skupino bosanskih priseljencev in njihove težave pri prilagajanju na življenje v novi državi. Ogledu je sledila razprava na to temo.

Tovrstni filmi so odlični način, da dijake spodbudimo k povezovanju z zgodbami o migracijah. Izvedba dejavnosti kot izlet v kino pa lahko dvigne dejavnost na višji nivo.

Priprava pred dejavnostjo

Pripomočki

- Pisalo
- Beležnica

Priprava izvajalca

Poiskati in ogledati si morate ustrezen film, ki obravnava zgodbe o migracijah. Med gledanjem si zapišite nekaj svojih misli o temah, ki jih film obravnava.

Na tej stopnji lahko razmislite tudi o vprašanjih, ki jih boste zastavili dijakom po ogledu filma (glejte tretji korak spodaj).

Po želji se lahko obrnete na lokalni kino in se dogovorite za ogled za dijake.

Izvajanje dejavnosti

Korak 1 - Priprava dijakov

Čas: 15 minut

Pred ogledom filma je dobro, da se z dijaki pogovorite o njegovem kontekstu, zakaj ste izbrali prav ta film in kako se bo ujemal s projektom Story valley.

Dijake lahko pripravite tudi z reflektivnimi vprašanji, ki jim jih nameravate zastaviti (glejte tretji korak).

Korak 2 - Izlet v kino

Čas: dve do tri ure

Dijake odpeljite na dogovorjeno mesto, kjer si bodo ogledali film, ali pa si izbrani film ogledate v učilnici.

Korak 3 - Refleksivna razprava

Čas: Ena ura

Dijake vodite skozi razpravo, ki temelji na temah, obravnavanih v filmu.

V našem kontekstu smo razpravo osredotočili na tri osrednja vprašanja:

1. S čigave perspektive je bila pripovedovana zgodba o ekonomskih migrantih v Sloveniji?
2. Kakšen filmski slog je bil uporabljen in zakaj?
3. Kakšen je bil odnos vlade, ki je spodbujala ideje bratstva in enotnosti, do tega filma leta 1965 (ko je bil prvič predvajan) in zakaj?

Ker je v Sloveniji povsem običajno, da se dijaki v svojem okolju srečujejo s takšnimi zgodbami o migracijah, smo jih prosili, da s sošolci delijo zgodbe, ki jih poznajo iz svojega osebnega življenja.

Podpora	Razširitev
<p>Glede na predznanje dijakov o temi bo morda treba razpravo prilagoditi tako, da bo bolj spominjala na predavanje.</p> <p>Dijaki lahko tudi pisno pripravijo in nato ustno poročajo o povzetku dogajanja v filmu v največ 10 stavkih (dolžina je lahko različna; kratkost poročila dijake prisili, da poiščejo in se osredotočijo na najpomembnejše dogodke v zgodbi).</p> <p>Dijake lahko tudi prosite, naj izberejo en lik iz filma, ki so si ga ogledali, in zanj napišejo alternativni konec zgodbe. Lahko jih celo prosite, naj napišejo boljši, srečnejši konec in ločeno slabši, žalostnejši konec zgodbe tega lika v filmu. Lahko pa različnim dijakom dodelite različne like in njihove alternativne predloge za različne like združite ter tako pridete do novega, alternativnega konca samega filma.</p>	<p>Dijaki si lahko zapisujejo razpravo ali pa jih prosimo, da drugim postavijo svoja vprašanja.</p> <p>Lahko pa tudi napišejo opis enega lika iz filma (videz, osebnostne lastnosti) in zapišejo zgodbo tega lika (kateri dogodki so se zgodili samo temu liku).</p> <p>Dijaki, ki so izbrali isti lik (učitelj lahko dijakom like dodeli vnaprej, da zagotovi združljivost), delajo v parih in primerjajo svoje zapiske, da ugotovijo, kako podobni so bili njihovi opisi in potek zgodbe. Nato napišejo seznam stvari, ki so jim bile skupne, in ločen seznam stvari, ki so jih videli drugače, nato pa se o teh razlikah pogovorijo. O obeh seznamih ustno poročajo razredu. Druge dijake je treba spodbuditi, da na seznam razlik dodajo svoje pripombe.</p>

Seveda se bodo tekom razprave najverjetneje sproti pojavljale tudi druge teme, kar je dober znak.

Merila uspeha

Stvari, na katere morate biti pozorni, če želite preveriti uspešnost izvedene dejavnosti, lahko vključujejo:

- Dijaki so med filmom pozorni in zainteresirani.
- Dijaki aktivno sodelujejo v refleksivni razpravi.
- Dijaki poiščejo dokaze o podobnih zgodbah v svojem okolju.
- Dijaki so motivirani, da delijo svoje zgodbe/izkušnje.

Nadaljnje usmeritve:

Podobni filmi, ki bi jih lahko uporabili za ogled:

- *Kaj je moški brez brkov / Što je muškarac bez brkova?* (2005), Hrvoje Hribar
- *V deželi medvedov / V deželi medvedov* (2012), Nika Autor
- *Obzornik 55* (2013), Nika Autor, Marko Bratina, Ciril Oberstar in Jurij Meden
- *Grbavica: Grbavica* (2006), Jasmila Zbanić
- *Kako se je začela vojna na mojem otoku / Kako je počeo rat na mom otoku* (1996), Vinko Brešan
- *Turneja* (2008), Goran Marković
- *Poletje v zlati dolini / Ljeto u zlatnoj dolini* (2003), Srđan Vuletić
- *Ne vračaj se po isti poti / Po isti poti se ne vračaj* (1965), Jože Babič
- *Nikogaršnja zemlja / Nikogaršnja zemlja* (2001), Danis Tanović