

Cilj

Kot vse dejavnosti v modulu Poišči zgodbo tudi ta dejavnost spodbuja študente, da odkrivajo zgodbe ljudi in krajev okoli sebe ter jih uporabijo kot material za svoje projekte Story valley.

Ta dejavnost študente spodbuja, da **poiščejo svoje osebne zgodbe in zgodbe svojih vrstnikov**.

To dejavnost smo uporabili kot del enote za pisanje pesmi, v kateri je razred pripravil pesmi, ki bi jih lahko izvajali ali posneli kot del splošne teme, ki jo je izbral učitelj. V tem kontekstu je bila ta dejavnost uporabljena za zbiranje tem in/ali zgodb, ki bi služile kot navdih za besedila pesmi - ter za učenje metod in orodij za iskanje navdiha pri pisanju besedil.

Dejavnost se lahko uporablja tudi kot del druge ustvarjalne discipline.

Povzetek dejavnosti

Ta dejavnost bo obsegala 4 do 5 srečanj, odvisno od števila študentov v razredu.

Vključuje:

- Razprave o temi, ki jo izbere učitelj.
- Študenti prinesejo predmete osebnega pomena, ki jih navdihuje tema, in jih razstavijo v razredu.
- Študenti se "poglobijo" v predmete svojih vrstnikov; zapišejo si, kaj vsak od njih označuje ali navdihuje.
- Skupinska razprava o rezultatih tega procesa.

Izvajalci lahko za dejavnost izberejo katero koli temo, vendar mora biti ta dovolj široka, da omogoča uporabo različnih virov navdiha, in mora biti povezana z njihovo kulturo ter uporabljati lokalni jezik.

Naš program se je izvajal na Škotskem ter uporabljal škotski jezik in kulturo. Izbrali smo temo **"We're aw Jock Tamson's Bairns"** - škotsko besedno zvezo, ki v bistvu pomeni "vsi smo enaki".

Priprava pred dejavnostjo

Pripomočki

- Stoli
- Pisala
- Papir

Priprava izvajalca

Pred dejavnostjo morate izbrati temo.

Ta tema mora odražati kulturo in uporabljati jezik kraja dejavnosti. To bo udeležencem zagotovilo strukturo in smernice ter spodbudilo vključevanje v lokalno kulturo in zgodbe. Tema bo morala biti tudi dovolj široka, da bo vključevala udeležence iz drugih kultur - nekaj, s čimer se lahko vsak na nek način poveže.

Razmisliti boste morali tudi o nekaterih točkah za razpravo o vaši temi, ki bodo pomagale spodbuditi sodelovanje študentov.

Priprava študentov

Študenti bodo morali priti v sobo z odprtimi mislimi, pripravljeni spoštovati druge in se poskušati vživeti v prispevke svojih vrstnikov.

Izvajanje dejavnosti

Korak 1 - Predstavitev teme

Razprave v majhnih skupinah

30 minut

Učitelj/Moderator skupini predstavi temo in razloži njen pomen. Študenti se razdelijo v skupine, v katerih nadalje razpravljajo o temi, pri čemer jim pomagajo vprašanja (lahko so postavljena na ogled v sprednjem delu sobe).

Kot smo že omenili, smo kot temo uporabili stavek: "We're Aw Jock Tamsons Bairns". Naše spodbude za razpravo so bile:

- Katere druge izraze, ki se nanašajo na skupnost, poznate?
- Kaj to pomeni za posameznike v skupini?
- Kako kot skupina skupaj razumete ta izraz?

Oblikovanje pisne trditve

20 minut

Vsako skupino prosite, naj na podlagi razprave pripravi pisno trditev o tem, kaj jim pomeni skupina. Pomembno je, da ta trditev vključuje sklicevanje na morebitne različne kulture, ki se odzivajo na stavek v skupini.

Rezultat tega koraka: udeleženci razumejo, kaj izraz pomeni za njihovo skupino. Skupina ima trditev o tem. Nastala trditev bo vključevala druge idiome ali izraze ali besede iz škotščine, angleščine ali drugih maternih jezikov v skupini, ki predstavljajo njihovo razumevanje izraza. S tem se razvija pismenost s pomočjo pisne trditve.

Korak 2 - Deljenje predmetov z drugimi

Domača naloga

Udeleženci bodo morali prinesiti predmet (ali sliko predmeta), za katerega menijo, da člane skupine povezuje s koncepti, odkritimi v prvem koraku (skupni pomen kot odgovor na temo).

V naši ustvarjalni disciplini se to povezuje z univerzalnimi temami ali splošno razumljenimi idejami, ki so osrednjega pomena za uspešno pisanje lirike (Davies, 1988). Na tej točki študenti razmišljajo o tem, kaj jih povezuje na najbolj osnoven in praktičen način. Globlje razumevanje tega bodo raziskali in razširili v naslednjem koraku.

Rezultat tega koraka: pripravljena je skupina predmetov, ki služijo kot navdih.

Korak 3 - Občutek vezan na poglobljanje

Individualno delo - pisanje opisov

10 minut

Na tej točki bodo udeleženci razstavili predmete v razredu (ali kot slike na spletu) in pridobili odzive razreda na predmete s postopkom "potapljanja" (Pattison, 2009, 2011).

Udeleženci se ne "potopijo" v svoje predmete, temveč ustvarijo preprosto trditev v enem ali dveh stavkih o tem, zakaj so jih izbrali. Na tej točki naj uporabijo besede in izraze iz svojega jezika (vključno s škotskim).

Delo v skupinah - časovno omejeno potapljanje

30 minut

"Potapljanje" s čutili vključuje uporabo telesnih čutil za interakcijo s predmetom in zapisovanje odziva.

Glede na število udeležencev lahko udeležencem poveste, da iz svoje skupine izberejo omejeno število predmetov, v katere se bodo potopili, moderator pa lahko te predmete po potrebi dodeli. Študenti lahko dobijo delovni list (delovni list a), ki jim bo v pomoč pri potapljanju.

Potopi študentov morajo biti časovno omejeni - lahko trajajo 90 sekund, pet ali deset minut. Vsak učenec se lahko posveti različnim predmetom ali istemu predmetu. To je res dobro orodje za odpiranje smiselno vezanega pisanja.

Izmenjava ugotovitev

20 minut

Po potopu se udeleženci vrnejo k predmetu, ki so ga prinesli. Drug za drugim naj delijo svojo osebno zgodbo o predmetu in povabijo k predstavitvi rezultatov potopov za svoj predmet.

Merila uspeha

Stvari, na katere morate biti pozorni, če želite preveriti uspešnost izvedene dejavnosti, lahko vključujejo:

- Ustvarjalni proces se je začel: študenti so zbrali ideje
- Vsi udeleženci so prispevali
- Udeleženci so se seznanili z neznanimi besedami ali besednimi zvezami iz drugih kultur.
- Študenti imajo pisne zapise o svojih potopih.

Referenčni seznam

Davies, S. (1988) Successful lyric writing. Cincinnati: Writer's Digest Books

Pattison, P. (2009) Writing better lyrics: the essential guide to powerful songwriting. Cincinnati: Writer's Digest Books

Pattison, P. (2011) Songwriting without boundaries. Cincinnati: Writer's Digest Books

Navodila

1. Izberite predmet: Nastavite časovnik za pet minut.
2. Zapišite vse, kar vam pride na misel o tem predmetu. Na tej točki se izogibajte pripovedovanju zgodb. Uporabite lahko kratke stavke ali posamezne besede. Prizadevati si morate za uporabo vseh čutov. Če nečesa običajno ne bi okusili, to še ne pomeni, da nima okusa! Stavim, da ima miza okus (ne poskušajte je!)

Razmišljati morate o vseh čutilih - to je pisanje, vezano na čute:

Predmet:	
Vid	
Sluh	
Okus	
Dotik	
Vonj	
Telo*	
Gibanje**	

* Telo je vaše zavedanje notranjih telesnih funkcij. Pomislite na to, kako se vam dvigne želodec, ko ste živčni ali vas je strah, kakšen je občutek, ko dobite krč ali vrtoglavico. Kako se počutite, ko razmišljate o predmetu, se ga dotikate ali se spomnite zgodbe, povezane z njim?

**Gibanje je v grobem vaš občutek odnosa do sveta okoli vas, ko ste na vlaku in se sosednji premakne, občutek zmedenosti, ki ga imate. Ko se otroci vrtijo in padajo. Ali je bil predmet del česa, zaradi česar ste to občutili?

3. Zdaj preglejte svoj prvotni potop in ugotovite, ali vam kaj manjka v vašem občutku za pisanje. Samo zavedajte se tega.
4. Zdaj nastavite časovnik na 90 sekund! Enako storite še enkrat - ne poskušajte "zapolniti vrzeli", le pustite, da teče.

(Pattison, 2011)

Predmet:	
Vid	
Sluh	
Okus	
Dotik	
Vonj	
Telo*	

Gibanje**	
-----------	--