

# Story Valley

## Cadre de référence et boîte à outils (IO3)

## Contenu

Introduction à Story Valley .....	3
Nos objectifs .....	3
Nos partenaires .....	3
À quoi sert ce document ? .....	4
Contexte .....	4
Alphabétisation .....	4
Multilinguisme .....	5
Études de cas .....	6
Édimbourg .....	6
Leeuwarden.....	7
Ljubljana.....	7
Nottingham.....	7
Collaboration internationale .....	7
Évaluation des résultats du projet .....	8
Résultats pour les étudiantes et étudiants .....	8
Résultats pour les enseignantes et enseignants .....	11
Comment créer votre propre Story Valley .....	12
Étape 1 : Prendre contact avec les établissements locaux d'EFP.....	12
Étape 2 : Rencontrer les partenaires et définir les paramètres du projet .....	13
Étape 3 : S'inspirer.....	13
Étape 4 : Exécuter le projet .....	14
Étape 5 : Réfléchir, évaluer et partager .....	15
Prochaines étapes.....	15

## Introduction à Story Valley

Story Valley est un projet Erasmus+ qui utilise différentes formes de narration créative pour impliquer les étudiantes et étudiants des écoles et lycées d'enseignement et de formation professionnels (EFP) dans l'alphabétisation, l'apprentissage des langues, l'histoire orale et d'autres cultures.

Introduction video: <https://www.youtube.com/watch?v=YEv3-51G5Pw>



## Nos objectifs

Story Valley vise à améliorer les compétences des étudiantes et étudiants dans ces cinq domaines principaux :

1. Alphabétisation – les apprenantes et apprenants améliorent leurs compétences linguistiques dans la langue majoritaire de leur école ou lycée et dans les langues supplémentaires par raconter des histoires.
2. Histoire orale – les apprenantes et apprenants peuvent explorer l'histoire locale, les récits touchant la migration et les récits du monde entier, ainsi que réfléchir à leur propre histoire.
3. Créativité – les apprenantes et apprenants peuvent développer leur créativité en général et en lien avec leur domaine d'études.
4. Intégration et collaboration – les apprenantes et apprenants travaillent en collaboration avec leurs camarades de classe et développent une meilleure compréhension des différentes cultures présentes dans le groupe.
5. Engagement – les apprenantes et apprenants trouvent la méthode de Story Valley intéressante et s'investissent davantage dans leur éducation en général.

De plus, le projet vise à soutenir les enseignantes et enseignants dans ces trois domaines :

1. Capacité à obtenir des résultats pour les apprenantes et apprenants – les enseignantes et enseignants développent leur confiance dans la mise en œuvre d'un programme qui couvre l'alphabétisation, l'histoire orale, la créativité, l'intégration et la collaboration, tout en améliorant leurs propres connaissances dans ces domaines.
2. Ressources utiles – les enseignantes et enseignants peuvent facilement accéder à un ensemble de ressources utiles et les intégrer avec succès dans leur programme d'études existant.

3. Connexion au réseau Story Valley – les enseignantes et enseignants se sentent soutenus par un réseau interdisciplinaire de gens issus du milieu qui dispensent le programme dans leur propre établissement d'EFPP, ainsi que par une communauté plus large d'enseignantes et enseignants qui ont utilisé Story Valley.

## Nos partenaires

Jusqu'à présent, Story Valley s'est déroulée dans quatre villes de littérature UNESCO : Édimbourg, Leeuwarden, Ljubljana et Nottingham. Les organisations suivantes collaborent au projet :

- Établissements d'EFPP : Edinburgh College, Friesland College, SMGŠ (École secondaire de technologie graphique de Ljubljana)
- Organisations des villes de littérature UNESCO : Ljubljana ville de littérature UNESCO et Nottingham ville de littérature UNESCO
- Organisations d'éducation : Learning Hub Friesland et National Literacy Trust
- Organisations créatives : New Noardic Wave
- Gouvernement local : Conseil de ville d'Édimbourg

D'autres villes de littérature UNESCO ont également contribué à Story Valley. Lors de la réunion du réseau à Melbourne en 2022, les partenaires de Story Valley ont eu l'occasion de présenter le projet. Des représentantes et représentants d'Édimbourg, Exeter, Cracovie, Odessa, Québec et Wrocław ont également apporté des commentaires utiles sur Story Valley lors d'ateliers de consultation.

## À quoi sert ce document ?

Ce document sert à présenter le projet Story Valley à l'ensemble du réseau des villes de littérature de l'UNESCO ainsi qu'à d'autres organisations similaires. Certains membres du réseau des villes de littérature UNESCO ont déjà intégré les établissements d'EFPP dans leurs projets et stratégies. En revanche, d'autres organisations se sont jusqu'ici concentrées principalement sur l'enseignement primaire et secondaire ou sur les universités. Pour ces organisations, Story Valley peut être un moyen utile de s'engager de manière proactive avec les établissements locaux d'EFPP.

Ce document fournit des informations plus détaillées sur le [contexte](#) de Story Valley, avec des informations sur les avantages d'un projet promouvant l'alphabétisation et le multilinguisme dans les contextes d'EFPP. Nous présentons des [études de cas](#) de nos quatre villes partenaires, soulignant les différentes approches adoptées dans le réseau Story Valley et en donnant des exemples de bonnes pratiques. Vous pouvez également lire les principales conclusions de notre [évaluation](#) des progrès du projet dans les principaux domaines de résultats. La dernière section contient des [conseils](#) pour les organisations qui souhaitent adopter l'approche Story Valley et intégrer les établissements d'EFPP dans leur réseau littéraire local.

## Contexte

L'alphabétisation et le multilinguisme sont devenus des compétences essentielles tant sur le lieu de travail que dans la société en général. Cependant, de nombreux jeunes quittent l'école sans avoir acquis ces compétences fondamentales.

Cette section présente l'importance de l'alphabétisation et du multilinguisme. En s'appuyant sur des études et des projets similaires, elle examine le potentiel de Story Valley pour soutenir le développement de ces compétences chez les jeunes.

## Alphabétisation

Un bon niveau d'alphabétisation apporte une multitude d'avantages aux individus et à la société dans son ensemble, notamment en contribuant à sortir les gens de la pauvreté, en stimulant la croissance économique et en améliorant la santé et le bien-être ([Plan](#))

[International 2017](#)). Malgré cela, un rapport de 2012 de la [Commission européenne](#) a révélé qu'une personne européenne sur cinq âgée de 15 ans ne possède pas les compétences en lecture et en écriture nécessaires pour réussir dans la société moderne.

Des compétences de qualité en matière d'alphabétisation sont essentielles pour réussir au travail, le marché du travail actuel exigeant des niveaux d'alphabétisation de plus en plus élevés. Selon le National Literacy Trust, un tiers des entreprises britanniques "ne sont pas satisfaites des capacités de lecture et d'écriture des jeunes lorsqu'ils entrent sur le marché du travail" ([National Literacy Trust 2013](#)). Par conséquent, certains employeurs ont dû organiser des formations de rattrapage pour les jeunes recrues afin de s'assurer que leurs compétences en matière d'alphabétisation et de communication correspondent aux normes attendues.

Parmi les solutions possibles, la promotion de l'alphabétisation par la narration créative s'est avérée fructueuse dans le cadre de projets destinés à divers groupes d'étudiantes et étudiants. Par exemple, le projet [Critical Connections : Multilingual Digital Storytelling Project](#) (en cours depuis 2012) offre aux élèves du primaire et du secondaire la possibilité de développer et de partager des histoires numériques multilingues, aidant ainsi les apprenantes et apprenants à relever les défis de la lecture et de l'écriture avec plus de confiance.

Pour les étudiantes et étudiants des cours d'EFP qui se préparent à obtenir un emploi, il est essentiel de s'assurer qu'elles ou ils possèdent des compétences adéquates en lecture et en écriture. Story Valley donne aux étudiantes et étudiants d'EFP l'occasion d'améliorer leurs compétences en lecture et en écriture d'une manière amusante et attrayante, parallèlement aux compétences qu'elles ou ils acquièrent dans le cadre de leur cours régulier.

## Multilinguisme

Les avantages du multilinguisme sont tout aussi vastes. Ils comprennent un meilleur accès aux opportunités personnelles et professionnelles pour les individus, un plus grand degré de sensibilisation culturelle et de cohésion dans la société, ainsi qu'une amélioration des niveaux de compétitivité pour les entreprises ([Commission européenne 2023](#)).

Story Valley encourage les apprenantes et apprenants à utiliser tout leur répertoire linguistique. Grâce à ce projet, les jeunes qui parlent plus d'une langue peuvent partager des histoires dans des langues qu'elles ou ils n'ont généralement pas l'occasion d'utiliser en classe. Les jeunes multilingues (qui développent de la fierté en lien avec leurs compétences linguistiques) et les jeunes monolingues (qui écoutent et apprennent d'autres langues) en tirent des avantages indéniables.

Des projets antérieurs ont montré les avantages de ce genre d'approche. L'évaluation d'une série d'ateliers de poésie multilingue dans des écoles primaires par [Creative Multilingualism](#) (2016–2020) suggère la valeur de l'adoption et de l'encouragement du multilinguisme. Les enfants ont eu l'occasion de s'exprimer de manière créative dans des langues qu'elles ou ils n'auraient pas eu l'occasion d'utiliser dans un cadre éducatif. L'évaluation du projet a été extrêmement positive.

*« Même un atelier d'écriture translingue discret qui permet aux enfants d'expérimenter la langue de manière créative peut avoir une grande valeur, notamment pour les apprenantes et apprenants multilingues et EAL [anglais comme langue supplémentaire]. »*

*(Barbour et Lickorish Quinn 2020 : 22)*

Story Valley peut s'avérer particulièrement utile dans les établissements où la population étudiante est composée de personnes issues de l'immigration, car elle donne aux étudiantes et étudiants l'occasion de raconter des histoires de différentes cultures et dans différentes langues. L'importance de cet aspect a également été reconnue lors des ateliers de consultation avec les représentantes et représentants du réseau plus large des villes de littérature de l'UNESCO.

*« La communauté voit de plus en plus de diversité culturelle, il s'agit donc d'essayer d'ouvrir les étudiantes et étudiants à l'écoute des histoires des autres. » (Exeter, ville de littérature UNESCO)*

## Études de cas

À ce jour, Story Valley a eu lieu dans quatre villes de littérature UNESCO en Europe : Édimbourg, Leeuwarden, Ljubljana et Nottingham.

Dans chaque ville, les partenaires d'EFP ont bénéficié d'une autonomie et d'un soutien dans la conception et la gestion d'un projet Story Valley qui répond aux besoins des apprenantes et apprenants et qui reflète le caractère de la ville. Cette section présente une sélection d'études de cas et met en lumière des exemples de bonnes pratiques.

Vous trouverez des informations complémentaires sur ces projets, et bien d'autres, dans la section [Meilleures pratiques](#) du site web de Story Valley, ainsi que des vidéos présentant certains des excellents travaux réalisés jusqu'à présent.

### Édimbourg

À Edinburgh College, les étudiantes et étudiants du Higher National Diploma (HND) en musique ont eu à choisir un objet ayant une certaine résonance avec leur milieu culturel et à l'apporter pour le présenter à la classe. Ils ont été initiés à une phrase scots : "We're aw Jock Tamson's bairns" ("Nous sommes tous pareils"). La discussion en groupe sur leurs objets et leurs interprétations de la phrase a permis de mieux comprendre les différentes cultures. Les apprenantes et apprenants ont été encouragé.e.s à utiliser toutes les langues qu'elles ou ils parlaient lorsqu'elles ou ils racontaient leurs histoires – y compris le scots – et ont transformé ces idées en paroles de chansons. En janvier 2023, les apprenantes et apprenants ont eu l'occasion d'interpréter leurs chansons à l'Assembly Rooms d'Édimbourg dans le cadre du festival culturel annuel Burns & Beyond.

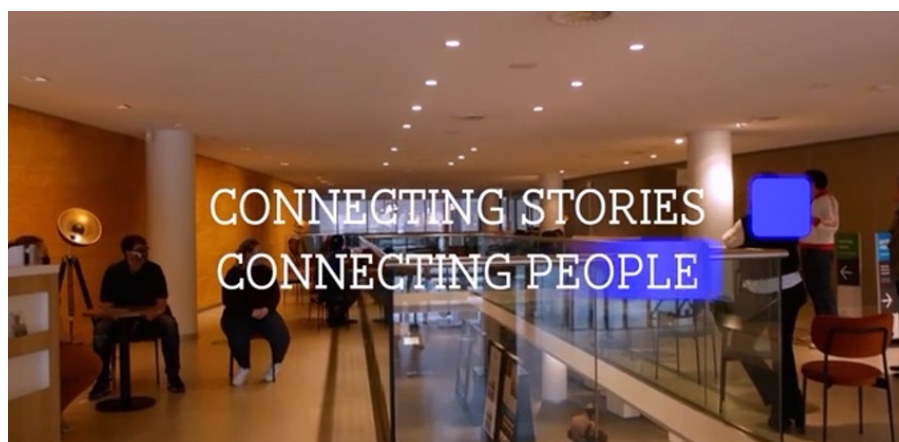
Des professionnelles et professionnels du Scottish Storytelling Centre ont également animé des sessions sur le folklore dans le cadre du Scottish International Storytelling Festival en 2022. Les apprenantes et apprenants ont exploré des histoires et les ont

retravaillées pour en faire une pièce de théâtre de rue contemporaine, qui a ensuite été jouée dans des lieux communautaires, notamment dans trois jardins communautaires.

## Leeuwarden

À Leeuwarden, des étudiantes et étudiants de Friesland College ont participé à un projet intitulé Connecting Stories – Connecting People en collaboration avec [Rebelah](#). 14 étudiantes et étudiants ont visité le Fries Museum et ont découvert les différentes collections et expositions du musée. Après avoir exploré le musée, les étudiantes et étudiants ont choisi un objet qui leur plaisait et ont fait des recherches plus approfondies sur l'histoire qui se cachait derrière. Les étudiantes et étudiants ont travaillé avec des artistes locaux pour transformer ces histoires en œuvres d'art.

Connecting Stories Connecting People' video: [Connecting Stories Connecting People](#)



## Ljubljana

Les étudiantes et étudiants de Ljubljana SMGŠ ont étudié l'histoire des migrations de la Bosnie vers la Slovénie à la suite de la guerre de Bosnie (1992–1995). Ils ont bénéficié du soutien d'un journaliste local qui leur a permis de mieux comprendre les caractéristiques des différents styles d'écriture journalistique. Les étudiantes et étudiants ont finalement produit une édition spéciale du journal de leur école consacrée aux histoires de migrants qu'elles et ils avaient découvertes. Les histoires ont été racontées et écrites en slovène et publiées avec des traductions en anglais, créant ainsi une impressionnante édition bilingue du journal. En participant au projet Story Valley, les étudiantes et étudiants ont pu améliorer leurs compétences en lecture et en écriture, tant en slovène qu'en anglais.

Journalist workshop video: <https://www.youtube.com/watch?v=wB1ebxn5evM>





## Nottingham

En février 2023, le Nottingham College a lancé un essai de Story Valley dans plusieurs matières, notamment l'apprentissage de base, l'informatique, la coiffure, l'écriture créative et le journalisme. Les enseignantes et enseignants ont utilisé les ressources de Story Valley pour animer des sessions qui s'appuyaient sur les compétences créatives que les étudiantes et étudiants développaient dans le cadre de leur programme d'études. Par exemple, les étudiantes et étudiants en coiffure ont utilisé les ressources de Story Valley pour créer un tableau d'ambiance inspirant la conception d'un postiche. Par ailleurs, les ressources de Story Valley disponibles sur le site web, notamment [Scar Stories](#) et [My Hero's Journey](#), ont été utilisées par les tuteurs et tutrices de pastorale pour développer la confiance des jeunes dans le partage d'histoires personnelles avec leurs camarades de classe.

## Collaboration internationale

Le réseau international qui constitue Story Valley a également permis aux étudiantes et étudiants des différents établissements partenaires de collaborer à des projets créatifs. Par exemple, pendant deux jours, des étudiantes et étudiants de l'Edinburgh College, du Friesland College et du Ljubljana SMGŠ ont travaillé ensemble à la création d'un site web et à l'écriture d'une chanson sur le thème du [carnaval](#). Un enseignant de l'Edinburgh

College a résumé les avantages d'une collaboration internationale sur un tel projet en termes de développement personnel et professionnel des étudiantes et étudiants :

*« Collaborer avec des collègues de différents pays reproduit à bien des égards l'expérience que la plupart d'entre elles et eux vivront à la fin de leurs études, lorsqu'elles ou ils travailleront au sein d'équipes totalement internationales. » - Maître de conférences, Edinburgh College*

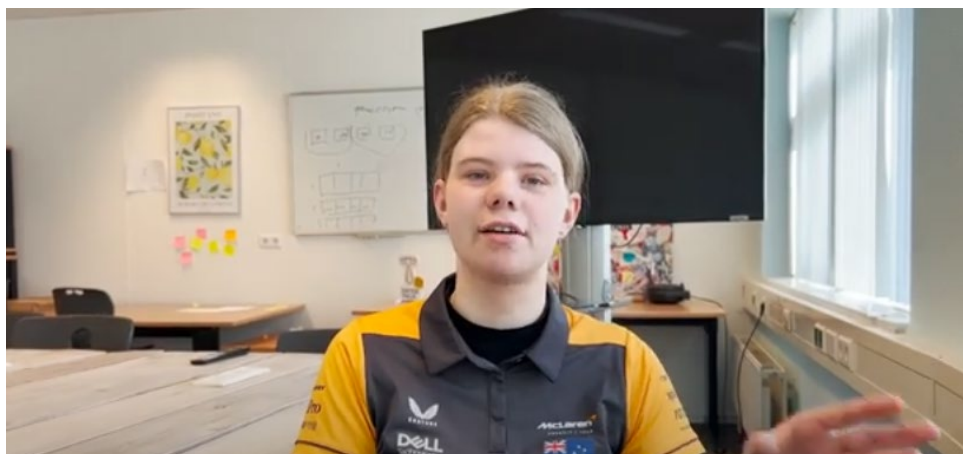
## Évaluation des résultats du projet

Après la première série d'essais structurés de septembre 2021 à février 2022, des évaluations des étudiantes, étudiants, enseignantes et enseignants ont été menées afin d'identifier ce qui a bien fonctionné et les points susceptibles d'être améliorés. La présente section donne un aperçu des conclusions de l'évaluation en ce qui concerne les principaux résultats obtenus.

Les commentaires des étudiantes et étudiants ont été recueillis par une enquête en ligne remplie par 61 étudiantes et étudiants au total, dont 41 de l'Edinburgh College, sept du Friesland College et 13 du Ljubljana SMGŠ. 18 enseignantes et enseignants ont répondu à un questionnaire distinct, dont cinq de l'Edinburgh College, cinq du Ljubljana SMGŠ, quatre du Friesland College et, en juillet 2023, quatre du Nottingham College. Un retour d'information qualitatif plus approfondi a également été recueilli par une série de groupes de discussion composés d'étudiantes, étudiants, enseignantes et enseignants.

## Résultats pour les étudiantes et étudiants

Student feedback videos: [Students on Story Valley Academy](#) and [Media designer students on Story Valley Academy](#)





### *Alphabétisation et compétences linguistiques*

Un résultat positif évident en matière d'alphabétisation est la mesure dans laquelle les étudiantes et étudiants ont pu développer leurs compétences en narration :

- 94 % des enseignantes et enseignants pensent que Story Valley a permis aux étudiantes et étudiants de développer leurs compétences en matière de narration.
- 80 % des étudiantes et étudiants pensent avoir développé leurs compétences en matière de narration.

Malgré cela, après les premiers essais structurés, environ la moitié des répondantes et répondants ont estimé que les compétences en matière d'alphabétisation s'étaient améliorées. Cela pourrait s'expliquer par le fait que les modes créatifs en narration, tels que l'écriture de chansons ou le théâtre, ne sont pas nécessairement associés à une interprétation traditionnelle de la lecture et de l'écriture. Il convient également de noter qu'un élément clé de Story Valley est l'enseignement de la lecture et de l'écriture d'une manière amusante et attrayante. Par conséquent, les étudiantes et étudiants ne se rendent pas forcément compte qu'elles et ils développent leurs compétences linguistiques grâce à cette approche.

- 55% des enseignantes et enseignants sont tout à fait d'accord ou d'accord pour dire que les compétences de leurs étudiantes et étudiants en matière d'alphabétisation (en anglais/néerlandais/slovène) se sont améliorées.
- 49% des étudiantes et étudiants sont tout à fait d'accord ou d'accord pour dire qu'elles et ils se sentent plus confiant.e.s dans leurs compétences en lecture et en écriture (en anglais/néerlandais/slovène).

En outre, des commentaires plus détaillés révèlent que Story Valley a fourni aux étudiantes et étudiants d'excellentes occasions d'améliorer leurs compétences linguistiques et d'alphabétisation dans différentes langues :

*« Les étudiantes et étudiants parlaient, écoutaient et écrivaient devant les autres comme cela n'avait jamais été fait auparavant. Elles et ils ont acquis une meilleure connaissance des mots que nous utilisons pour désigner des objets différents d'une culture à l'autre. Elles et ils ont pris de l'assurance lorsqu'elles et ils racontaient des histoires aux autres. » (Enseignant, Edinburgh College)*

*« J'ai l'impression qu'il m'est beaucoup plus facile d'exprimer ce que j'ai en tête. L'écriture est beaucoup plus facile et vient naturellement. Je pense que je lis aussi un peu plus vite en anglais maintenant. » (Étudiant, Edinburgh College)*

### *Histoire orale*

Les commentaires sur l'histoire orale montrent que la plupart des étudiantes et étudiants ont appris davantage sur les histoires dans une série de catégories, couvrant la région locale, la migration et les différentes cultures. Les différences dans le nombre d'étudiantes et étudiants et d'enseignantes et enseignants qui reconnaissent avoir appris sur chaque type d'histoire pourraient refléter les différences dans ce que les étudiantes et étudiants ont appris dans chaque collège. Il n'est pas prévu que les étudiantes et étudiants apprennent nécessairement des histoires de chaque catégorie, mais plutôt qu'elles et ils se concentrent sur celles qui sont les plus pertinentes dans leur contexte.

- 83 % des enseignantes et enseignants pensent que les étudiantes et étudiants ont appris des histoires de la région.
- 59 % des étudiantes et étudiants pensent qu'ils ont appris des histoires de la région.
- 78 % des enseignantes et enseignants pensent que les étudiantes et étudiants ont appris des histoires de migration.
- 74 % des étudiantes et étudiants pensent avoir appris des histoires de différentes cultures.

**« La narration verbale a été développée et les étudiantes et étudiants ont fait preuve de confiance et de volonté pour s'engager dans le partage d'histoires personnelles. » (Enseignante, Nottingham College)**

### *Intégration et collaboration*

Story Valley a également réussi à encourager l'intégration et la collaboration entre les étudiantes et étudiants. Les élèves ont acquis une meilleure compréhension des différents contextes culturels et ont estimé que leurs relations interpersonnelles avec leurs camarades de classe s'étaient améliorées.

- 94 % des enseignantes et enseignants pensent que les étudiantes et étudiants comprennent mieux l'histoire et les antécédents des autres.
- 74% des étudiantes et étudiants pensent que leurs relations avec leurs camarades de classe se sont améliorées.

D'autres commentaires fournis par le biais de sondages et de groupes de discussion soulignent la mesure dans laquelle les étudiantes et étudiants apprécient Story Valley comme une occasion de mieux comprendre leurs camarades de classe et d'établir un lien avec elles et eux :

**« Les étudiantes et étudiants ont raconté des histoires très personnelles qui ont trouvé un écho auprès de leurs pairs. Elles et ils ont montré que des origines et une éducation différentes ne signifient pas nécessairement une différence de valeurs. Elles et ils se ressemblent plus qu'elles et ils ne diffèrent et je pense que c'est un résultat important qu'elles et ils ont retiré du projet. » (Enseignante, Ljubljana SMGŠ)**

**« Avant le projet, je ne m'étais jamais sentie liée à l'Écosse, mais comme la majorité des étudiantes et étudiants de ma classe sont Écossaise ou Écossais, le fait qu'elles et ils racontent leur histoire m'a aidée à mieux comprendre. Cela m'a définitivement rapproché du groupe ; j'ai eu l'impression d'en faire partie". » (Étudiante, Edinburgh College)**

### *Engagement*

En outre, les commentaires montrent que les étudiantes et étudiants trouvent Story Valley très engageant. La participation au projet a également aidé les étudiantes et étudiants à se sentir impliqué.e.s dans leur éducation de manière plus générale. Cela démontre le succès de Story Valley en tant qu'approche amusante et engageante pour développer un large éventail de compétences.

- 89% des enseignantes et enseignants sont tout à fait d'accord ou d'accord pour dire que Story Valley a aidé leurs étudiantes et étudiants à se sentir plus engagé.e.s dans leur cours en général.
- 84% des étudiantes et étudiants sont tout à fait d'accord ou d'accord pour dire qu'elles et ils se sentent impliqués dans les activités de Story Valley.

*« La participation à ce programme m'a aidé à me remettre dans le bain des études depuis que j'ai quitté l'école. » (Étudiant, Edinburgh College)*

*« Il a eu un tel impact sur la connaissance de mes apprenantes et apprenants et la compréhension de leurs parcours et de leurs styles d'apprentissage que je le referai l'année prochaine. » (Enseignante, Nottingham College)*

## Résultats pour les enseignantes et enseignants

### Capacité à atteindre les objectifs des étudiantes et étudiants

L'évaluation de la confiance des enseignantes et enseignants dans les résultats obtenus par les étudiantes et étudiants montre qu'après avoir adopté l'approche de Story Valley, les enseignants se sentent à l'aise pour animer des sessions axées sur l'alphabétisation, l'histoire orale, la créativité et l'intégration.

- 93 % des enseignantes et enseignants ont estimé que l'approche de Story Valley était utile pour enseigner les différents résultats des étudiantes et étudiants.
- 94 % des enseignantes et enseignants se sont senti.e.s plus confiant.e.s dans l'utilisation de la narration en classe.
- 94 % se sentent confiant.e.s dans l'adoption de méthodes d'enseignement visant à stimuler la créativité de leurs étudiantes et étudiants.
- 78 % ont reconnu que leur confiance en leur capacité à intégrer le partage d'histoires de différentes cultures dans leur cours s'était accrue.

Les réactions des enseignantes et enseignants le confirment, ce qui laisse à penser que l'approche de Story Valley continuera à influencer les méthodes d'enseignement à l'avenir.

*« Ma confiance s'est accrue, car je me sens "autorisée" à travailler en dehors des méthodes acceptées, et l'intégration d'histoires dans l'enseignement y a certainement contribué. » (Enseignante, Edinburgh College)*

*« J'ai acquis beaucoup d'informations sur la manière dont un journaliste présente et rédige un sujet de manière attrayante et captivante pour l'utilisateur-utilisatrice/le lecteur-lectrice. Je pense que je pourrai appliquer ces compétences aux matières que j'enseigne et trouver de nouvelles approches. » (Enseignante, Ljubljana SMGŠ)*

### Ressources utiles

L'utilité des ressources pédagogiques se reflète dans la mesure où les enseignantes et enseignants ont estimé que l'approche pouvait être intégrée dans leurs cours.

- 89 % des enseignantes et enseignants ont estimé que l'approche de Story Valley était ou pouvait être facilement intégrée dans le programme d'études existant.
- 75 % des enseignantes et enseignants du Nottingham College ont estimé que les ressources de Story Valley étaient structurées de manière utile.



D'autres réflexions des enseignantes et enseignants soulignent à quel point elles et ils ont trouvé l'ensemble de ressources Story Valley utile. Bien que certaines et certains aient utilisé du matériel supplémentaire, elles et ils réutiliseraient néanmoins les ressources de Story Valley à l'avenir.

*« Je pense que le matériel était très utile. Il était bien organisé et je le réutiliserais probablement [...]. J'ai ajouté du matériel supplémentaire que j'avais et qui correspondait à ce processus de conception, mais c'était un bon point de départ et les étudiantes et étudiants l'ont apprécié. » (Enseignant, Edinburgh College)*

*« J'ai trouvé les ressources incroyablement créatives et utiles et je les utiliserai à nouveau l'année prochaine. » (Enseignante, Nottingham College)*

## Comment créer votre propre Story Valley

Ce projet a montré que la coopération entre les établissements d'enseignement et de formation professionnels et les organisations d'alphabétisation et de langues telles que les villes de littérature de l'UNESCO et le National Literacy Trust peut être fructueuse, gratifiante et inspirante pour toutes les parties.

Si vous travaillez dans une organisation similaire et que vous avez envie de créer votre propre projet local de Story Valley, cette section fournit des conseils sur les étapes à suivre.

### Étape 1 : Prendre contact avec les établissements locaux d'EFP

Lorsque vous planifiez votre propre Story Valley, réfléchissez aux établissements locaux d'EFP qui pourraient être prêts à s'impliquer dans le projet. Les discussions avec les chefs d'établissement peuvent s'avérer précieuses pour identifier les groupes d'étudiantes et étudiants ou certains cours qui pourraient trouver l'approche de Story Valley particulièrement bénéfique.

Selon nos partenaires d'EFP, voici quelques éléments utiles à garder à l'esprit pour aborder les discussions :

- Intégration dans le programme d'études existant : réfléchissez aux programmes d'études qui conviendraient le mieux au projet. Certains cours ou modules peuvent constituer un bon point de départ naturel, en particulier s'ils impliquent déjà une production créative (par exemple, musique, théâtre, écriture créative, journalisme). Réfléchissez à la manière dont le projet peut s'articuler avec des sujets sur lesquels les étudiantes et étudiants travaillent déjà, car les enseignantes et enseignants peuvent trouver que Story Valley est une ressource utile pour guider un projet existant.
- Temps et ressources : déterminez le temps que les enseignantes et enseignants peuvent raisonnablement consacrer au projet. Les enseignantes et enseignants ont trouvé qu'il était plus intéressant d'inclure Story Valley dans leurs cours

hebdomadaires réguliers plutôt que de le proposer en tant qu'option extrascolaire, alors vérifiez si cette approche conviendrait à votre prestataire local d'EFP. Soyez consciente et conscient de l'impact probable sur la charge de travail des enseignantes et enseignants, en particulier durant les périodes chargées de l'année scolaire. Dans la mesure du possible, réfléchissez au financement que vous pourriez apporter aux écoles et lycées d'EFP pour les aider dans cette tâche.

## Étape 2 : Rencontrer les partenaires et définir les paramètres du projet

Après avoir établi le niveau d'intérêt des écoles et collèges locaux d'EFP pour Story Valley, il convient d'examiner si d'autres partenaires locaux (c'est-à-dire des organisations éducatives, des organisations culturelles telles que des bibliothèques ou des musées, ou des auteurs, autrices ou journalistes) pourraient offrir leur expertise au projet. Les partenaires peuvent animer un nombre de séances de Story Valley. Par exemple, les étudiantes et étudiants de l'Edinburgh College ont bénéficié d'une série d'ateliers organisés par le Scottish Storytelling Centre, et les étudiantes et étudiants de Ljubljana SMGŠ ont été soutenus par un journaliste local lors de la production d'une édition spéciale du journal de leur école.

Dans les projets existants, les étudiantes et étudiants, les enseignantes et enseignants et les partenaires du projet ont également bénéficié de la préparation d'un événement ou d'une exposition pour présenter leur travail. Par exemple, les élèves qui ont participé à des activités d'écriture de chansons à l'Edinburgh College ont eu l'occasion d'interpréter leurs chansons lors d'un concert collectif avec des partenaires externes du projet. Un événement de ce type peut être un excellent moyen de relier les différentes organisations qui ont participé au projet au niveau local, de motiver les étudiantes et étudiants et de créer un sentiment d'appartenance à Story Valley dans toute la ville.

Les partenaires de Story Valley ont conseillé de tenir compte de ces facteurs lors de la planification du projet :

- Partager les responsabilités : établir l'objectif commun du projet Story Valley et déterminer clairement qui est responsable des tâches clés.
- Durée du projet : Story Valley est conçu pour être flexible et adaptable à votre environnement spécifique. Cependant, les enseignantes et enseignants qui ont participé à Story Valley suggèrent une durée maximale de projet de 10 semaines. Décidez d'un calendrier qui tienne compte de facteurs tels que les échéances des cours et les dates des trimestres, et soyez réalistes quant à ce que vous pouvez réaliser dans cette période.
- S'ouvrir à l'international : dans les essais structurés, les étudiantes et étudiants et les enseignantes et enseignants ont apprécié la possibilité de travailler dans un cadre transnational avec des gens participant à Story Valley dans d'autres pays. Si possible, vous pouvez également intégrer des échanges internationaux de courte durée (10 jours maximum) pour permettre aux étudiantes et étudiants d'apprendre au contact des autres.



## Étape 3 : S'inspirer

Sur le [site web de Story Valley](#), vous trouverez de nombreuses sources d'inspiration issues de projets Story Valley existants, y compris des vidéos produites par des étudiantes et étudiants et des nouvelles passionnantes sur les derniers projets. Ces informations peuvent être utiles pour décider de la forme que prendra votre propre projet Story Valley.

En outre, un groupe de travail composé de partenaires d'Edinburgh College, Friesland College, Ljubljana SMGŠ et le National Literacy Trust a produit un ensemble de ressources pédagogiques pour soutenir l'organisation de séances de Story Valley dans les établissements d'enseignement et de formation professionnels. Ces ressources peuvent également être utiles à d'autres types d'écoles. Le [kit d'enseignement](#) est accessible via le site web de Story Valley (en anglais) et se compose de quatre modules, chacun se concentrant sur un aspect différent du processus de Story Valley.

1. Trouver l'histoire
2. Raconter l'histoire
3. Être créatif et créative
4. Partager votre travail

Il comprend également des exemples d'activités réussies menées par nos écoles et collèges d'enseignement professionnel partenaires. Par exemple, vous trouverez des détails sur une conférence donnée aux étudiantes et étudiants de Ljubljana SMGŠ sur les histoires des réfugiées et réfugiés qui sont arrivés.e.s en Slovénie après la guerre de Bosnie (1992–95) et une activité menée à Friesland College où les étudiantes et étudiants ont réfléchi à leurs histoires personnelles en dessinant une représentation visuelle de leurs racines.

Dans ce cadre, les enseignantes et enseignants ont la possibilité d'adapter le programme Story Valley à leur région, en tenant compte de l'héritage culturel des étudiantes et étudiants, de leurs histoires personnelles, des histoires de leurs camarades de classe et de celles de la communauté au sens large.

## Étape 4 : Exécuter le projet

En ce qui concerne les aspects pratiques de la gestion d'un projet Story Valley, les enseignantes et enseignants qui ont participé aux essais structurés ont fait part de leurs commentaires et de leurs conseils pour assurer la réussite du projet. Il vous sera peut-être utile de tenir compte de ces conseils lorsque vous soutiendrez la mise en œuvre du projet. Consultez la section [Enseignant.e.s](#) du site web Story Valley pour vous aider dans cette démarche.

- Communauté et esprit d'équipe : il est important que les étudiantes et étudiants se sentent en sécurité et puissent partager leurs histoires personnelles sans craindre d'être jugé.e.s. Il peut être utile d'utiliser des activités brise-glace pour aider les étudiantes et étudiants à se rassembler en tant que groupe.
- En ligne ou en personne : dans la mesure du possible, essayez d'éviter les cours en ligne. Les enseignantes et enseignants qui ont participé à Story Valley ont

constaté que les sessions en personne étaient un moyen plus efficace de créer un esprit d'équipe et d'offrir un espace d'engagement créatif.

- Rendre les langues intéressantes pour les étudiantes et étudiants : encourager les étudiantes et étudiants à utiliser leur(s) propre(s) langue(s) et à parler de leur(s) propre(s) culture(s) autant que possible.
- Intégrer des ateliers et des conférences donnés par différentes personnes : tirer parti de l'expertise des partenaires potentiels du projet et des créateurs locaux et créatrices locales. Il peut s'agir, par exemple, d'une discussion sur un livre avec un auteur ou une autrice.
- Prévoir des réunions régulières avec les partenaires : ces réunions ne doivent pas nécessairement avoir lieu en personne, mais il est important d'établir une forme de contact régulier entre les différentes organisations partenaires.
- Apprécier le processus : bien qu'il soit bénéfique pour les étudiantes et étudiants de travailler en vue d'un objectif tangible (par exemple, une représentation, une exposition ou une publication de leur travail), essayez de ne pas vous focaliser sur le produit final ; le processus est plus important.

## Étape 5 : Réfléchir, évaluer et partager

Pour réfléchir à la valeur de Story Valley et apprendre quels aspects du projet ont bien fonctionné et ce qui pourrait être amélioré dans les itérations futures, il pourrait être utile d'évaluer le succès de votre projet Story Valley. Nous avons élaboré une [enquête pour les étudiantes et étudiants](#) et une [enquête pour les enseignantes et enseignants](#) que vous pouvez utiliser pour mesurer la réussite de votre propre projet Story Valley. Cela vous aidera à établir la réussite par rapport à vos domaines de résultats prioritaires.

Vous pouvez également organiser des séances de retour d'information ou des groupes de discussion avec les participantes et participants au projet afin d'avoir une idée des domaines dans lesquels elles et ils estiment que le projet a réussi et de ceux qui pourraient être améliorés.

## Prochaines étapes

- Le site web de [Story Valley](#) propose de nombreux conseils pratiques, des ressources pédagogiques et de l'inspiration.
- Faites-nous part de vos histoires et de vos projets pour qu'ils figurent sur le site web de Story Valley.
- Si vous avez des questions ou si vous souhaitez en savoir plus, n'hésitez pas à [nous contacter](#).