

## Cilj

Tako kot vse dejavnosti v modulu Povej zgodbo tudi ta dejavnost pomaga študentom premostiti vrzel med izvornim gradivom in ustvarjalnim izražanjem zgodbe.

Ta dejavnost posebej raziskuje **strukturo zgodbe in tehniko pripovedovanja zgodb**; v tem primeru z umetnostjo pisanja in izvajanja pesmi.

## Povzetek dejavnosti

**Število ur:** Število srečanj je odvisno od števila udeležencev in njihove ravni znanja. Pričakuje se, da bo izvedba trajala najmanj 5 srečanj, vendar jih bo lahko potrebno več, saj se lahko pesmi razvijajo skozi srečanja. Dejavnost se lahko konča, ko so besedila napisana, vendar se lahko uporabi za razvoj glasbene spremljave.

Udeleženci bodo izvedli dejavnost "združevanja", da bi razvili ideje, ki so jih našli v začetni dejavnosti "Poišči zgodbo". Na podlagi tega razvijejo strukturo, temo in zaplet. Odločijo se o liričnih in (morda) glasbenih ključih. Izvedejo se vaje in oblikuje se predstava.

## Priprava pred dejavnostjo

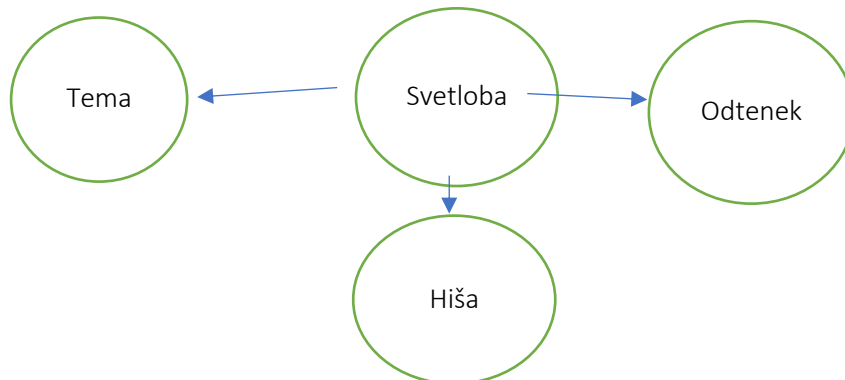
### Pripomočki

- Pisalo
- Papir
- Bela tabla in naprave za predvajanje glasbe za predstavitvene namene.

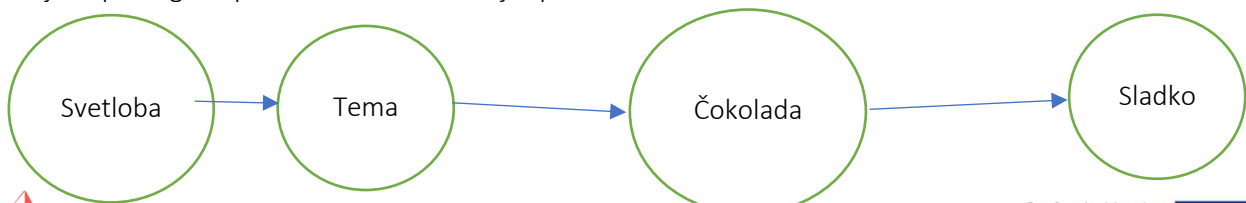
### Priprava izvajalca

Razumevanje razlike med brainstormingom in združevanjem.

Pri brainstormingu učence spodbujamo k iskanju besed in idej, ki se osredotočajo na eno temo.



Sheila Davies (1988) pravi, da mora pisec pri pisanju pesmi za vsako besedo, ki se pojavi, priti do novih idej. To pomaga odpreti možnost za razvoj zapleta.



## Priprava študentov

Študenti bi morali v prejšnjem modulu *Poišči zgodbo* opraviti dejavnost "poglabljanja".

## Izvajanje dejavnosti

### Korak 1 - združevanje

**Čas:** 120 minut

Skupina izbere predmet in spremljajoče "poglobitve", ki najbolje predstavljajo njihovo razumevanje teme, v tem primeru izjave "We're Aw Jock Tamson's Bairns". Delajo na tem, da zberejo ključne teme, ideje in čustvene besede, ki so jih zbrali v svojih zapisih. S pomočjo orodij, kot je združevanje (Davies, S.), načrtajo zaplet za svoje besedilo.

Na tej točki bodo analizirali nastalo besedilo: Katere elemente zanimivega in privlačnega besedila ima in kaj mu manjka?

Podpora	Razširitev
<p>Študenti lahko razmislijo, katere so glavne značilnosti zapleta dobrega filma?</p> <p>To lahko nato uporabite za "zaplet" svoje pesmi.</p>	<p>Skupna raba pesmi z besedilom, ki študentom v skupini nekaj pomeni, lahko pripomore k skupnemu pristopu k razvoju zapleta.</p>

## 2. korak - predstavitev in skupinska razprava

**Čas:** 120 minut (glede na število udeležencev lahko traja več kot eno srečanje)

V vsaki skupini študent, katerega predmet je bil izbran, (s podporo skupine) celotnemu razredu predstavi temo besedila in zamisel o zapletu. Udeležence bomo spodbujali, da z vprašanji in odgovori raziščejo pomen vseh besed ali idej. Učitelj bo rezultate zabeležil na tablo. Na tej točki se lahko pogovorite o pomenu morebitnih besed v neznanih jezikih.

Vsaka skupina se poveže v par z drugo skupino (to lahko storite kot cel razred, če število skupin ni sodo). Nato bodo medsebojno pregledali zamisel o besedilu, pri čemer bodo podali mnenje o tem, kako se ujema s splošno temo koncerta na treh specifičnih področjih:

- Ali je zorni kot/glas lika v pesmi učinkovit?
- Ali je razvoj zapleta učinkovit?
- Kateremu slogu/žanru glasbe ustreza ta besedilna zamisel?

Te točke razprave so namenjeni spodbujanju razmisleka in evalvacije, ne kot navodila, zato niso izčrpane. Moderatorji lahko dodajo svoja vprašanja za razmislek.

Vsi člani skupine si naredijo pisne zapiske o povratnih informacijah in vsak ustvari kratek povzetek svojega razumevanja povratnih informacij, ki ga obravnava skupina kot celota.

<b>Podpora</b> Če se ne morete dogovoriti, izberite obstoječo pesem in zaplet, za katero menite, da že ustreza splošni temi, kot predlogo za delo.	<b>Razširitev</b> Glavni cilj je, da ima skupina splošno razumljivo idejo za svojo pesem, strukturo in zaplet. V pomoč sta lahko poslušanje različnih pesmi in raziskovanje učinkovitih zapletov pesmi. V pomoč je lahko tudi poslušanje podcastov, kot je <a href="https://www.sodajerker.com/podcast">https://www.sodajerker.com/podcast</a> .
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Korak 3 - pisanje besedil

Čas: 120 minut

Vsaka skupina udeležencev ustvari besedilo na podlagi dela iz prejšnjega koraka.

Projekt se lahko ustavi v fazi pisanja besedil, besedila pa so lahko razstavljena skupaj s predmeti na razstavi. Besedila se lahko na tej točki recitirajo ali igrajo, namesto da bi jih uglasbili kot pesmi.

V idealnem primeru se ta besedila razvijejo v pesmi, pri čemer se lahko tega koraka lotimo na različne načine, ki so odvisni od ravni znanja udeležencev:

- V majhnih skupinah/skupinah s podporo,
- Besedilo skupine lahko uglasbi drug udeleženec/udeleženci ali moderator,
- Udeleženci se lahko povežejo v pare in delajo skupaj glede na svoje sposobnosti.

Tako bodo pesmi v celoti izvedene.

Učenci bodo o svojem delu razmišljali tako, da bodo ustvarili ozadje/razstavne predmete ali predkoncertne pogovore, ki bodo spremljali delo na predstavi ali razstavi, in (kjer je to primerno) prevedli opis/literaturo v jezike skupine vrstnikov.

## Merila uspeha

Stvari, na katere morate biti pozorni, če želite preveriti uspešnost izvedene dejavnosti, lahko vključujejo:

- Udeleženci so napisali besedilo pesmi s sprejeto strukturo.
- Udeleženci so učinkovito sodelovali v procesu odločanja.
- Udeleženci so se naučili učinkovitega pripovedovanja zgodb s pomočjo pesmi.
- Udeleženci so učinkovito razširjali svoje delo.
- Udeleženci so sodelovali pri ustvarjalnem eksperimentiranju

## Nadaljnje usmeritve

Davies, S. (1988) Successful lyric writing. Cincinnati: Writer's Digest Books

Pattison, P. (2009) Writing better lyrics: the essential guide to powerful songwriting. Cincinnati: Writer's Digest Books

Pattison, P. (2011) Songwriting without boundaries. Cincinnati: Writer's Digest Books

<https://www.sodajerker.com/podcast/>